



La Música en el Libro "Inventarios" de la Catedral de Caracas (1806-1913)

Author(s): Walter Guido

Reviewed work(s):

Source: *Latin American Music Review / Revista de Música Latinoamericana*, Vol. 7, No. 2 (Autumn - Winter, 1986), pp. 254-301

Published by: [University of Texas Press](#)

Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/780218>

Accessed: 14/11/2012 14:55

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <http://www.jstor.org/page/info/about/policies/terms.jsp>

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.



University of Texas Press is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Latin American Music Review / Revista de Música Latinoamericana*.

<http://www.jstor.org>

Walter Guido

La Música en el Libro
***Inventarios* de la Catedral**
de Caracas (1806–1913)

La compilación y publicación de las fuentes musicales primarias es una necesidad impostergable para el estudio de la historia de la música en Venezuela. También lo es el conocimiento del repertorio europeo estudiado y divulgado por nuestros compositores criollos, puesto que del examen de las corrientes técnico-estilísticas europeas utilizadas en una época determinada, se puede deducir qué elementos contribuyeron a la formación de nuestra música en ese o en otro período posterior.

La presente investigación ha sido antecedida por dos trabajos que constituyen aportes fundamentales para la difusión de las fuentes musicales primarias religiosas del período colonial, cada uno bajo su respectivo enfoque: el de Manuel Pérez Vila y el de Robert Stevenson.¹

Con esta publicación inicio la divulgación sistemática de las fuentes musicales primarias, con la finalidad de contribuir a la revisión definitiva de la historiografía musical venezolana. Ofrezco la reproducción completa de los inventarios musicales originales de la Catedral de Caracas acompañados de notas críticas. Este repertorio de fuentes musicales abarca desde el período colonial hasta el año 1913.

La iglesia constituye el centro mismo de las actividades musicales durante el período colonial, y aunque a partir de la independencia comienza a ceder en importancia frente a otras instituciones laicas (teatro, salón, sociedades filarmónicas) que divulgan la música profana, nuestros compositores e instrumentistas siguen manteniendo un estrecho contacto con la iglesia, ya sea por su formación, por sus cargos o por la creación de obras relacionadas con el repertorio religioso.

Descripción del Libro *Inventarios*

Se trata de un manuscrito en papel, foliado del núm. 1 al núm. 236, copiado a tinta por diferentes manos en los siglos XIX y XX y encuader-

nado. Este libro denominado *Inventarios* aparece sin numerar, entre los demás existentes en el archivo de la Catedral Metropolitana de Caracas. En 1913, se agregaron hojas sueltas, sin foliar, que contienen dos constancias que reproduzco en su lugar correspondiente. En dos etiquetas pegadas en el lomo se lee, “*Libro Inventarios S/N /comprende pertenencias/de la S.I. Metropolitana / de Caracas, como altares, / imágenes, alhajas, or/namentos, etc./7 de Sbre. de 1806./ Libro S/N / INVENTARIOS*”. La carátula, asentada en el folio 1, dice, “Inventarios de las Imágenes, Altares, Alhajas, Ornamentos, y demás utensilios de esta Santa Iglesia Metropolitana de Caracas. Mandó formar este Libro el Muy Venerable Señor Deán y Cabildo de ella por su Acta de 7 de Octubre de 1806. Consta de . . . [sic] fojas que sucesivamente van numeradas por mi el infrascrito Presbítero Secretario de Su Santidad Muy Venerable / Juan Joseph Guzmán”.²

Luego, en el folio 2, las autoridades piden

se ejecute cuanto se expresa en la referida representación bajo la intervención del Señor Tesorero Dr. Don Santiago de Zuloaga, y con asistencia del sacristán mayor Bachiller Don Joseph Vicente Puncel, y asimismo del maestro de capilla Don Cayetano Carreño en la parte correspondiente a la Tribuna. Con lo que se concluyó, y firmaron, de que doy fe.—Dr. Martínez Dr. Marrero Echeverría Dr. Blandín

En el folio 4 comienza el primer inventario, fechado el 7 de octubre de 1806, el cual termina en el folio 28v, firmado por Juan Joseph Guzmán el 24 de diciembre de 1806. Consta de 468 ítems.

En relación con la música, se detallan las siguientes materias: Coro; Tribuna; libros de canto llano y otros existentes en el Coro; muebles de la Tribuna (a cargo del maestro de capilla); instrumentos; libros; música vocal religiosa con acompañamiento instrumental; música vocal religiosa acompañada con órgano solamente; música vocal religiosa acompañada con clave o bajón solamente [en ninguna de estas listas de obras se menciona al compositor de las mismas]; varios muebles.

En el folio 38, con fecha 12 de febrero de 1810, se hace constar el reconocimiento y conformidad con los materiales musicales registrados anteriormente, excepto la desafinación del órgano mayor y la poca capacidad del escaparate para guardar papeles.

En 1816 (folio 51) se hace nueva revisión del inventario de 1806; se anota lo que falta y lo que se incorporó. Las obras musicales que se registran no van acompañadas del nombre del compositor.

El 16 de diciembre de 1820 se firma la realización de un nuevo inventario dispuesto por el Venerable Señor Deán y Cabildo. Ocupa los folios 65 a 67. Se detallan las materias siguientes: libros de canto llano; cuadernos manuscritos con misas; muebles de la Tribuna; música vocal con

acompañamiento instrumental; música vocal acompañada con órgano; muebles varios.

Entre los instrumentos mencionados faltan un bajón, una trompa, una flauta y un violín que figuraban en el inventario de 1806.

El 22 de octubre de 1849 se hace una revisión y nuevo inventario, firmado esta vez por Rafael de Escalona. La parte musical comienza en el folio 80v con el ítem 14 y termina en el folio 81 con el ítem 22. Por razones hasta ahora desconocidas, este inventario quedó interrumpido.

En el folio 86 se anuncia la “revisión y nuevo inventario general . . . que hasta este año corriente ha estado pendiente por las diversas ocupaciones y circunstancias en que se han encontrado los señores Comisionados”. Tal la aparente explicación que se da de todo lo acontecido anteriormente. La parte estrictamente musical de este nuevo inventario comienza en el folio 102v, pero, inexplicablemente, vuelve a interrumpirse en el ítem 19 del folio 103. Lo firman José Eustaquio Vaamonde y Ramón Castillo el 22 de enero de 1864.

En el folio 111v comienza un nuevo inventario general. Lo relativo a la música comienza en el folio 115v y a partir del folio 127v ofrece la particularidad de agregar por primera vez al catálogo de obras musicales, el correspondiente apellido del compositor. El folio 129v aparece fechado en Caracas el 10 de abril de 1869 y rubricado por José Eustaquio Vaamonde, Ramón Castillo, Wenceslao Píriz, el sacristán mayor Santiago García y el secretario Fernando Figueredo.

En 1877, por disposición del Señor Deán y Cabildo de la Santa Iglesia Metropolitana de Caracas, se ordena la realización de un nuevo inventario general de todos los objetos existentes en dicha catedral. En él se menciona el órgano grande, un armonium, misales y demás libros y las obras musicales en poder del maestro de capilla José Ángel Montero, con su título y nombre del compositor. En este catálogo, a pesar de lo anunciado en la disposición inicial, figuran menos de la mitad de las obras registradas en el anterior. Ocupa los folios 133v a 149. En este último se registra la fecha: diciembre 31 de 1877. Firman el comisionado del Capítulo, Ramón González; el sacristán mayor, L. Amite-sarove; y el secretario capitular, Fernando Figueredo.

El 5 de abril de 1884 se realiza un nuevo inventario de todos los bienes (folios 159v a 177). Se enumeran los órganos, muebles y demás instrumentos existentes en la tribuna. Por primera vez se hace la numeración correlativa de 141 obras musicales, la mayor parte de las cuales van acompañadas por el apellido del compositor. Se agrega otra numeración similar complementaria para misales y otros libros.

En los folios 184 a 187 hay un nuevo inventario en el que se ratifica el anterior y se agrega una importante cantidad de nuevas obras musicales religiosas al catálogo ya existente. Figuran las obras y el apellido

del compositor, pero esta vez no están numeradas (fecha: 9 de marzo de 1895).

En el folio 197 comienza un nuevo inventario. Concluye en el folio 215v, rubricado y fechado en Caracas a 31 de marzo de 1906. En este inventario se comienza por describir la tribuna y el nuevo órgano Cavaillé-Coll. Sigue un catálogo de obras musicales numeradas similar al de 1884, pero esta vez con sólo 138 ítems. Se agrega además, una lista de treinta y nueve obras musicales desincorporadas del archivo.

El 6 de mayo de 1913 concluye el último de los inventarios que figuran en el presente libro. Abarca desde el folio 216v hasta el folio 236. En el folio 218 comienza por describir la tribuna, los órganos y los muebles allí existentes. El catálogo de obras musicales nuevamente está numerado; comprende 172 ítems, además, 15 nuevas obras musicales y 20 misales y libros litúrgicos. Dentro del libro, anotado en hojas sueltas, sin foliar, aparecen rubricadas dos constancias de conformidad con el inventario de la catedral: una la firma el sochantre S. Aguado Castillo (19 de noviembre de 1913), y la otra, el maestro de capilla, Ignacio E. Bustamante (22 de noviembre de 1913).

Reproducción de los Inventarios

Fol. 4, ítem 20: Coro.

Está formado en la nave de en medio [*sic*] frente al altar mayor cercado en parte de paredes, y en parte de rejas de hierro pintadas y doradas con sus respectivas puertas formadas de las mismas rejas: tiene veintiuna sillas de madera de gateado con sus asientos de terciopelo encarnado en piso elevado del pavimento: la Arzobispal con su reclinatorio de madera pintada: seis bancos con brazos que distinguen los asientos, cuatro más sin divisiones de asientos, y dos sin espaldas, y dos mesas todo de madera de gateado, y un facistol de la propia madera y sobre él una imagen de Nuestro Señor Jesucristo crucificado de escultura, que tendrá como vara y media él cuerpo, y está siempre con un velillo claro, y su cubierta de lienzo en la parte superior. Tiene también en una de las columnas una campana pequeña que sirve para avisar los toques de las de la torre. Tras este Coro que es la parte baja de la Tribuna, y por donde tiene su escala hay cuatro bancos de madera de cedro, y una mesa con su cajón en que el Apuntador del Coro custodia los cuadrantes, cuya llave corre a cargo del mismo. De los libros se dará razón en el inventario de esta especie.

Tribuna. Item 21. Está formada tras el Coro en correspondiente eleva-

ción cuyas llaves corren a cargo del maestro de capilla y del organista: de las piezas contenidas allí se dará razón al fin de este inventario.

Fol. 16: Libros de canto llano, y otros sin él en el Coro.

Item 242. Un misal de papel de marca mayor con forros negros y dorados. Item 243. Un martirologio viejo. Item 244. Dos libros de misas con notas de canto. Item 245. Un salterio con notas de canto. [Fol 16v] Item 246. Dos antifonarios con notas de canto. Item 247. Un libro con fojas de pergamino, y notas de canto manuscrito. Item 248. Un cuaderno viejo manuscrito de misas con notas de canto. Item 249. Otros dos cuadernos de misas con notas de canto manuscritos, el uno grande, y el otro mediano.

Fol. 22: Muebles de la tribuna a cargo del maestro de capilla.

Instrumentos. Item 373. Primeramente el órgano grande en su caja de madera tallada sin pintar ni dorar, y en lo superior tres imágenes de escultura que representan tres niños con sus trompetas: tiene correspondientes ventanas y celosías, y puerta en el teclado con cerradura y llave, y dos grandes fuelles en sus respectivas cajas. Cons

Fol. 22V

ta de diecisiete registros, los cuales se demuestran sobre el teclado de este modo.

<i>Registros</i>	<i>Demostraciones</i>
Lleno mayor o principal	A
Lleno menor, u octava del principal	B B
Clarines	C C
Medio registro de quincena	D
Quinta de la quincena	E E
Octava de quincena corrida	F F
Octava de quincena alterada en las octavas	G G
Octava de quincena en dos mitades iguales	H H
Veintidocena corrida	I I
Vivesa mayor	J J
Vivesa menor	L L
Tiplería mayor	M M
Tiplería menor	N N

Trompetas mayores	O O
Trompetas menores	P P
Medios registros de tipletería mayor	S S
Tremolante o tambor	T

Este órgano fue hecho de nuevo en los años de 1770 y 1771 por Don Matías Joseph Fonte del Castillo Clérigo Presbítero del Obispado de Canarias, y habiéndose descompuesto totalmente, lo reparó y compuso el actual maestro de capilla hasta ponerlo todo corriente en el año de mil ochocientos cinco y así permanece. Item 374. Otro órgano pequeño en su mesa portátil con dos fuelles, el cual consta de seis registros corrientes. Item 375. Un clave grande corriente. Item 376. Dos bajones con sus tudeles y cañuelas correspondientes bien tratados.

Fol. 23

Item 377. Dos oboes sin cañuelas, bien tratados. Item 378. Una trompa sin ruedas para variar los tonos.³ Item 379. Una flauta muy usada pero corriente. Está ya picada e inútil. Item 380. Un violín negro bien tratado con su correspondiente varilla.

Libros. Item 381. Un Misal muy usado. Item 382. Un Diurno también muy usado. Item 383. Dos libros grandes, uno de composiciones latinas, y otro de composiciones castellanias ambos inútiles. Música vocal acompañada con violines *oboes, flautas, trompas, viola y bajo.*⁴ Item 384. Una *Misa* concertada con ocho voces, seis violines, dos trompas, y dos bajos. Item 385. Otra *Misa* concertada con cuatro voces, dos violines, dos flautas, dos trompas, viola, y bajo. Item 386. Otra *Misa* concertada con dos voces, dos violines, dos trompas, y bajo. Item 387. Un *Oficio de Difuntos* compuesto de las piezas siguientes: dos *salmos de Vísperas*, y el cántico *Magnificat* concertados con ocho voces, cuatro violines, dos flautas, dos trompas, viola y bajo. Las tres *Lecciones* del primer *Nocturno*, concertadas con ocho voces, cuatro violines, dos flautas, dos trompas, viola y bajo. El *Invitatorio* del mismo *Oficio*, y también la *Misa*, concertadas las dos [fol 23v] piezas con ocho voces, cuatro violines, dos flautas, dos trompas, viola y bajo. Y el Responsorio nono *Liberame Domine* concertado con ocho voces, cuatro violines, dos flautas, dos trompas, viola y bajo. Item 388. Otro *Oficio de Difuntos* compuesto de las piezas siguientes: el *Invitatorio* y primera *Lección* del primer *Nocturno*, concertadas las dos piezas con cuatro voces, dos violines, dos oboes, dos trompas, y bajo. La segunda *Lección* concertada con dos voces, dos violines, dos oboes, dos trompas, y bajo. La tercera *Lección* concertada con cuatro voces, dos

violines, dos oboes, dos trompas, y bajo, y la *Misa* y nono *Responsorio*, concertadas las dos piezas con tres voces, dos violines, dos trompas, y bajo. Item 389. Un ejemplar del himno *Pange lingua* concertado con cuatro voces, dos violines, dos flautas, dos trompas, y bajo. Item 390. Un ejemplar del *Gradual y Ofertorio del Jueves Santo*, concertado con tres voces, dos violines, dos clarinetes u oboes, dos trompas, viola, y bajo. Item 391. Un ejemplar del *Popule meus*, concertado con cuatro voces, dos violines, una trompa, y bajo.⁵ Item 392. Un *Sepulto Domino*, concertado con cuatro voces, dos violines, dos flautas, una trompa, y bajo.⁶ Item 393. Otro ejemplar del *Popule meus*, concertado con tres voces, dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo.⁷

Fol. 24

Item 394. Un ejemplar de los dos *Pasiones del Domingo de Ramos y Viernes Santo*, concertadas con tres voces, dos violines, dos oboes, dos trompas, viola, y bajo. Item 395. La primera *Lamentación del Miércoles Santo* concertada con seis voces, dos violines, dos oboes, dos trompas, viola, y bajo. Item 396. La segunda *Lamentación* del mismo *Miércoles Santo* concertada con una voz, dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo. Item 397. La tercera *Lamentación* del propio *Miércoles Santo*, concertada con dos voces, dos violines, dos oboes, dos trompas, viola, y bajo. Item 398. La primera *Lamentación del Jueves Santo* concertada con una voz, dos violines, dos oboes, dos trompas, viola, y bajo. Item 399. La segunda *Lamentación del Jueves santo* concertada con una voz, dos violines, dos clarinetes, u oboes, dos trompas, viola, y bajo. Item 400. La tercera *Lamentación* del propio día *Jueves Santo* concertada con una voz, dos violines, dos clarinetes, u oboes, dos trompas, viola, y bajo. Item 401. La primera *Lamentación del Viernes Santo*, concertada con una voz, dos violines, dos oboes, dos trompas, viola, y bajo. Item 402. La segunda *Lamentación* del mismo día *Viernes Santo*, concertada con tres voces, dos violines, dos clarinetes u oboes, dos trompas, viola y bajo. Item 403. La tercera *Lamentación* del propio día *Viernes Santo*, concertada con dos voces, dos violines, dos clarinetes u oboes, dos trompas, viola, y bajo. Item 404. Un *Miserere*, concertado con ocho voces, dos violines, dos oboes, dos trompas, viola, y bajo. Item 405. Otro *Miserere*, concertado con tres voces, dos violines, dos clarinetes, u oboes, dos trompas, viola, y bajo. Item 406. Otro *Miserere*, concertado con cuatro voces, dos violines, dos flautas, u oboes, dos trompas, viola, y bajo. Item 407. Otro *Miserere*, concertado con cinco voces, dos violines, dos oboes, dos trompas, y bajo. Item 408. Otro *Miserere*, concertado con cuatro voces, dos violines, dos oboes, una flauta, dos trompas, y bajo. Item 409. Un ejemplar de la

secuencia *Stabat Mater* concertado con cuatro voces, dos violines, dos flautas, dos trompas, viola, y bajo. Item 410. Un villancico al Santísimo Sacramento concertado con cuatro voces, dos violines, y bajo. Item 411. Otro villancico al mismo Soberano Señor, concertado con tres voces, dos violines, dos trompas, y bajo. Item 412. Otro villancico al mismo Señor, concertado con cuatro voces, dos violines, y bajo. Item 413. Otro villancico a la Santísima Virgen, concertado con tres voces, dos violines, dos trompas, y bajo. Item 414. Una canción o aria de Navidad, concertada con una voz, dos violines, y bajo. Item 415. Un villancico a la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen, concertado con tres voces, dos violines, una trompa, y bajo.

Fol. 25 y Fol. 25v

Item 416. Otro villancico a la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora concertado con tres voces, dos violines, una trompa, y bajo. Item 417. Otro villancico a la misma Señora concertado con dos voces, dos violines, una trompa, y bajo. Item 418. Otro villancico de Navidad, concertado con tres voces, dos violines, una trompa, y bajo. Item 419. Otro villancico de Navidad concertado con dos voces, dos violines, y bajo. Item 420. Otro villancico de Navidad concertado con tres voces, dos violines, una trompa, y bajo. Item 421. Otro villancico de Navidad concertado con tres voces, dos violines, una trompa y bajo. Item 422. Otro villancico de Navidad concertado con tres voces, dos violines una trompa, y bajo. Item 423. Otro villancico de Navidad concertado con dos voces, dos violines, una trompa, y bajo. Item 424. Otro villancico de Navidad concertado con dos voces, dos violines, una trompa, y bajo. Item 425. Otro villancico de Navidad concertado con tres voces, dos violines, y bajo. Item 426. Otro villancico de los Santos Reyes, concertado con cuatro voces, dos violines, una trompa, y bajo. Item 427. Otro villancico de los Santos Reyes concertado con dos voces, dos violines, dos clarinetes, u oboes, una trompa, y bajo. Item 428. Otro villancico de los Santos Reyes concertado con tres voces, dos violines, una trompa, y bajo. Item 429. Otro villancico de los Santos Reyes concertado con una voz, dos violines, dos flautas, una trompa, y bajo. *Fol. 25v* [Nota: los papeles de las dieciseis últimas partidas están sin uso, estimándose inútiles por las imperfecciones de su letra.] Música vocal, *acompañada con órgano solamente*. Item 430. Primeramente una misa concertada con dos voces, y órgano. Item 431. Dos más concertadas con cuatro voces, y órgano. Item 432. Una, concertada con cuatro voces, y órgano. Item 433. Cuatro, concertadas con una voz y órgano. Item 434. Una, concertada con dos voces y órgano. Item 435. Otra, concertada con cuatro

voces y órgano, sin uso por la imperfección de su letra. Item 436. Cinco cuadernos que contienen varias misas concertadas con cuatro voces y órgano, también sin uso por la misma causal. Item 437. Un ejemplar de todos los Invitorios para todos los maitines del año, concertado con tres voces y órgano. Item 438. Un ejemplar del himno *Te Deum laudamus* concertado con cuatro voces y órgano, está sin uso por varias imperfecciones. Item 439. Otro ejemplar del himno *Te Deum laudamus* concertado con tres voces y órgano, y tiene añadidos dos violines y dos trompas. Item 440. Un ejemplar del cántico *Benedictus* concertado con tres voces y órgano. Item 441. Dos *Invitorios de la Santísima Trinidad* concertados con cuatro voces y órgano, sin uso por varias imperfecciones. Item 442. Un ejemplar de *Salmos de Vísperas* para todas las festividada

Fol. 26 y Fol. 26v

des, concertado con cuatro voces y órgano. Item 443. Otro ejemplar de *Salmos de Vísperas* para las festividades de la Santísima Virgen, concertado con cuatro voces y órgano. Item 444. Otro ejemplar de *Salmos de Vísperas* para todas las festividades, en borrador, concertado con tres voces y órgano; y juntamente tiene agregado el cántico *Magnificat*. Item 445. Un ejemplar del cántico *Magnificat* concertado con tres voces, y órgano. Item 446. Una *Salve* concertada con cuatro voces y órgano. Item 447. Un *Miserere* concertado con cuatro voces y órgano. Item 448. Otro *Miserere* concertado también con cuatro voces y órgano. Item 449. La *Hora de Completas* concertada con tres voces y órgano. Item 450. Cuatro cuadernos que contienen otro ejemplar de la *Hora de Completas* y un *Miserere* concertadas las dos piezas con tres voces y órgano, sin uso por varias imperfecciones. Música vocal, *acompañada con el clave o bajón solamente*. Item 451. Un ejemplar de las dos *Pasiones del Domingo de Ramos, y Viernes Santo*, concertado con tres voces y bajo. Item 452. Cuatro cuadernos que contienen varios motetes para la Semana Santa, concertados con tres voces y bajo, sin uso por ser inconsecuente su letra. Item 453. Un ejemplar del *O Redemptor y Mandatum* concertado con tres voces y bajo. Item 454. Otro ejemplar del himno *Vexilla* concertado con cuatro voces, y bajo. *Fol. 26v* Item 455. Otro ejemplar del himno *Vexilla*, concertado con cinco voces y bajo. Está agregado el cántico *Magnificat* concertado del mismo modo. Item 456. Otro ejemplar del cántico *Benedictus* para los tres días de tinieblas, concertado con tres voces, y bajo. Item 457. El salmo *De Profundis*, concertado con cuatro voces y bajo. Están agregados dos violines, dos oboes, y dos trompas. Item 458. Una *Misa para las Rogaciones* concertada con dos voces y bajo. Item 459. Varios legajos de papeles de música absolutamente inútiles por estar incompletas las

piezas, y maltratadas. [En el margen izquierdo se lee, “Consumidos: Véase el decreto siguiente atadura primera véase la nota 27, partidas 52, 53, 54, 55 y 56”.]

Varios muebles. Item 460. Dos escaparates para guardar la música, uno grande bien tratado, y otro pequeño algo maltratado. Item 461. Siete bancos pequeños para asiento de los músicos. Item 462. Una silla para el que toca el órgano grande. Item 463. Un banquillo para el órgano pequeño. Item 464. Un cajoncito para guardar el bajón. Item 465. Dos escaleras para cuando se limpia, o compone el órgano grande. Item 466. Dos afinadores para templar los órganos. Item 467. Un soldador para soldar las flautas: un martillo y unas tenazas. Item 468. Tres atriles, uno grande y dos pequeños, todos con sus pies para poner los papeles de música mientras se toca o canta.

Fol. 28 y 28v

Con arreglo a lo dispuesto en el acta que encabeza este libro, y teniendo presente el inventario existente en esta sala de lo entregado al *Fol. 28v* sacristán mayor, y con vista de todo lo demás que se ha añadido, así por lo respectivo a la Iglesia, como a la Tribuna y Sala Capitular he formado este nuevo inventario que consta de 491 partidas sucesivamente numeradas, de las cuales, las de lo existente en la Tribuna está a cargo del maestro de capilla Don Cayetano Carreño, la de la Sala Capitular al mío, y lo demás al del sacristán mayor Presbítero Bachiller Don Vicente Puncel. Caracas 24,—de Diciembre de 1806,—y advierto que la numeración 82, no vale, y que por consiguiente las partidas son cuatrocientas noventa. [Rubricado]: Juan Joseph Guzmán / Secretario del Cabildo.

Fol. 29v

El dicho maestro de capilla quedó hecho cargo de las partidas contenidas desde la 373 inclusive con que se inicia lo existente en la Tribuna, hasta la 468 en que concluye, y se obligó a tener en fiel custodia lo contenido en ellas.

Fol. 30v

El sacristán mayor suplicó se le descargue del cuidado de los libros del Coro que se expresaran en las partidas 242 y siguientes hasta la 249

por estar su mando a cargo del sochantre. También el referido maestro de capilla suplicó que se manden consumir los papeles inútiles que se expresan en la partida 459 pues le ocupan alguna parte del escaparate en que se custodian los demás, y pueden perjudicar a estos. Con lo que se concluyó esta diligencia y firmaron de que doy fe. /

Dr. Nicolás Antonio Osío Bachiller José Vicente Punzel / Cayetano Carreño / Juan Joseph Guzmán / Secretario de Cabildo.

Fol. 38

En doce del mismo mes y año pasamos a la Tribuna junto con el maestro de capilla Don Cayetano Carreño y habiendo registrado los órganos, clave y demás utensilios y papeles que están a su cargo, se halló todo como en el anterior reconocimiento contenido en la Nota 10 y por lo respectivo a la desafinadura que tiene el órgano mayor, y poca comodidad del escaparate de custodia de papeles, dijo que se presentaría al Muy Venerable Señor Deán y Cabildo. Y para que conste lo pongo por diligencia que firmaron de que certifico.

Dr. Argote / José Cayetano Carreño / Francisco Joseph Guzmán / Secretario de Cabildo.

Fol. 51 y Fol. 51v

[Pág. 28, partida 245] El salterio con notas de canto llano contenido en esta partida dijo el sacristán mayor haberse perdido de resultas del terremoto. [Pág. 29, partida 246] Uno de los dos antifonarios con notas de canto tenidos en esta partida, dio razón haberse también perdido en aquel trastorno. Se incorporó: *Fol. 51v* [Pág. 25] Un tomo que se titula el primero de oficios de canto llano, nuevo, que contiene el *Asperges* y *Misas* desde la Dominica primera de *Adviento* hasta el *Miércoles de Ceniza*. (Firmado): Secretario Don Josef Ambrosio Llamozas.

Fol. 52

En el mismo día veintitres [de enero de 1816] teniendo presente al maestro de capilla Don Cayetano Carreño, reconvenido sobre lo que está a su cargo en la Tribuna, según las partidas del inventario general desde la 373 hasta la 468, expresó haber las fallas y aumentos siguientes. [Fallas] [Pág. 50, partida 373] En el órgano grande están sin uso casi todos los registros por estar sus flautas con mucha tierra y polvo dentro, y otros

defectos. [Pág. 51, partida 376] Falta el bajón pequeño o los dos contenidos en esta partida, el cual como también la trompa de la partida 378 y el violín de la 380 se perdieron en el trastorno causado con el terremoto. [Aumentos] [Pág. 52] Un *Miserere* con sus voces e instrumentos correspondientes. [Pág. 53] Otro *Miserere* a cuatro voces y órgano. [Pág. 54] El cántico *Magnificat* a cuatro voces y órgano. [Pág. 55] Los *Salmos de Vísperas* para todas las festividades a cuatro voces y órgano. [Duplicado 56] Otro *Magnificat* a cuatro voces y órgano (es el mismo ya puesto en la partida 54 anterior). Con lo que se concluyó esta diligencia, y expresó el mismo maestro de capilla que necesitan de reparo el cajón del bajón, la puerta del órgano grande, su fuelle, los tres atriles, los pies del clave y ponerle guardapolvo, y componer las cerraduras de los dos cajones pequeños del órgano menor y firmaron de que certifico / Dr. Llamozas, José Cayetano Carreño / Guzmán / Secretario.

Fol. 61

Inventario de los altares, imágenes, vasos sagrados, alhajas, ornamentos, adornos y demás utensilios de esta Santa Iglesia Metropolitana, y su Parroquia, formado nuevamente en virtud de lo dispuesto por el Venerable Señor Deán y Cabildo, por el Señor Comisionado Caballero Dr. Don Pedro Echezuría y Echeverría, y yo el presente Secretario, con arreglo al primero estampado en este mismo libro, y a la entrega que se hizo al sacristán mayor, Presbítero Don Francisco Rafael García en el año de 816. [Hecho y firmado el 16 de diciembre de 1820]

Fol. 65

Libros de canto llano, y otros sin él *en el Coro*. Dos libros de misa con notas de canto, viejos. Dos antifonarios viejos. Un libro de pergamino, manuscrito, viejo, con notas de canto. Un cuaderno manuscrito con misas de canto, viejo. Dos cuadernos de misas con notas de canto, forrados con cuero negro. Un cuaderno manuscrito que contiene la *Misa y Antífona de la Inmaculada Concepción*. [Fol. 65v] Un libro de papel de marca mayor que contiene el *Asperges*, y *Misa* del primer domingo de *Adviento* hasta el *Miércoles de Ceniza*.

Fol. 67

Muebles de la Tribuna a cargo del maestro de capilla.

Instrumentos. Primeramente el órgano grande en su caja de madera tallada sin pintar, ni dorar, y en lo superior tres imágenes de escultura que representan tres niños, todo como consta de la partida 373 folio 22 y su nota. Otro órgano pequeño en su mesa portátil, con dos fuelles conforme expresa la partida 374 folio 22v. Un clave grande corriente como refiere la partida 375 folio 22v. Un bajón de los dos que expresa la partida 376 de dicho folio 22v. Dos oboes sin cañuelas conforme explica la partida 377 folio 23.

Libros. Un misal muy usado.

Música vocal acompañada con violines, oboes, flautas, trompas, viola y bajo. Todas las composiciones contenidas desde la partida 384 folio 23, hasta la 429, folio 25, a excepción de las numeradas 385; 386; 410; 411 y 412; y desde la 414 hasta la 429 con la nota que se halla al folio 25v.

Música vocal acompañada con órgano. Todas las composiciones que se hallan desde la partida 430 del folio 25v, hasta la 450 folio 26, excluida la 436, que están todas corrientes como allí se expresa.

Música vocal acompañada con el clave o bajón solamente. Las composiciones contenidas desde la partida 453, folio 26v, hasta la 458 folio 26v, con los aumentos que se expresan al folio 52.

Varios muebles. Todos corrientes como constan en las partidas que los contienen al folio 26v.

Fol. 80v. (14) y Fol. 81

Un octavario romano, cinco octavarios, dos de Corpus, dos de Pascua, uno de Epifanía y un martirologio, y esos siete libros son útiles, están forrados en tafilete, y algunos tienen manillas de cobre. El martirologio es *Fol. 81* antiguo. (15) En el facistol del Coro: un cantoral, misas de santos impreso en Madrid año de 1597. Otro cantoral de ténpora de la misma impresión. Un antifonario de santos en Zaragoza, año de 1596. Otro de ténpora de la misma impresión en 1598. Otro cantoral, hecho sobre pergamino por el Presbítero Don Pedro Vicuña en 1680 antes de haber fundado la Iglesia de Candelaria y cuando era sochantre de esta catedral. Un misal de Amberes, impreso en 1737. Un martirologio, impresión de Madrid de 1773. Tres cuadernos; de ellos uno con el *Oficio de la Inmaculada Concepción*, y los otros dos con varias misas, que copió el sochantre Pardo. Por fin dos varillas de hierro planas, para sujetar

las hojas de los libros. Todo esto está guardado en el facistol del Coro. (16) Un grande cantoral en papel de marquilla, que contiene la primera parte de las misas impresas en Madrid por Doblado,⁸ en 1805. Este se lleva, y trae al Coro porque no cabe en el facistol. (22) Tres *Oficios de la Semana Santa* con notas para canto impresión del año de 1616.

Fol. 86

Revisión y nuevo inventario general de los altares, imágenes, vasos sagrados, ornamentos, muebles y alhajas de esta Santa Iglesia Metropolitana, formado en cumplimiento de lo que acordó el Muy Venerable Señor Deán y Cabildo; y que hasta este año corriente ha estado pendiente por las diversas ocupaciones y circunstancias en que se han encontrado los señores comisionados.

Fol. 102v

Capítulo 8º / Misales y otros libros / (6) En el facistol del Coro: un cantoral, misas de santos, impreso en Madrid, año de 1597. Otro cantoral

Fol. 103

de ténpora, de la misma impresión. Un antifonario de santos, impreso en Zaragoza, en 1596. Otro antifonario de ténpora, de la misma impresión, 1598. Otro cantoral hecho sobre pergamino por el Presbítero Pedro Vicuña en 1680. Un misal de Amberes, impreso en 1737. Dos cuadernos: uno de estos con el *Oficio de la Inmaculada Concepción*, y en el otro están incluidos dos con varias misas que copió el sochantre Pardo, de que hace referencia el número 15, Capítulo 8º del anterior inventario. Dos varillas de hierro para sujetar las hojas de los libros. (7) Un grande cantoral en papel de marquilla, que contiene la primera parte de las misas impresas in Madrid por Doblado, en 1805. (12) Tres *Oficios de la Semana Santa*, con notas para canto, impresión del año de 1816. (19) Cinco octavarios: dos de Corpus, dos de Pascua, uno de Epifanía, y un martirologio. Algunos de estos libros tienen manillas de cobre; pero no están en buen estado. Caracas, 22 de Enero de 1864 / José Eustaquio Vaamonde / Ramón Castillo.

268 : *Walter Guido*

Fol. 111v

Revisión y nuevo inventario general.

Fol. 115v

“diez libros del Coro de los cuales dos se hallan en muy mal estado, y tres atriles altos”.

Fol. 122v

Misales y otros libros. (5) . . . Falta el facistol en el Coro, pero los libros existen en el mismo Coro. (6) Un cantoral misas de santos impreso

Fol. 123

en Madrid año de 1597; otro cantoral de t mpora de la misma impresión; un antifonario de santos impreso en Zaragoza en 1596. Otro antifonario de t mpora de la misma impresión; otro cantoral hecho sobre pergamino por el Señor Pedro Vicuña año 1680; un misal de Amberes impreso en 1737. Dos cuadernos: uno de estos con el *Oficio de la Inmaculada Concepción*, y en el otro están incluidos dos, con varias misas que copi  el sochantre Pardo. (7) Un gran cantoral en papel de marquilla, que contiene en la primera parte las misas impresas en Madrid por Doblado en 1805. (11) Tres *Oficios de Semana Santa* para cantar la Pasión.

Fol. 123v

(16) Dos martirologios. (17) Tres octavarios de la Pascua de la Epifanía y del Corpus.

Fol. 127v

Razón de las piezas de música que existen en el archivo de esta Tribuna [escrito a lápiz en el margen izquierdo]: todo en poder del maestro de capilla José Angel Montero así como la taquilla o escaparates que est n en la Sacristía.

Las siete palabras a orquesta por Hayden [Haydn, Franz Joseph] / *Miserere*

a orquesta por Carreño [Cayetano] / *Miserere* a órgano y orquesta por M. Toledo [Manuel Toledo Hernández] / *Misa* a toda orquesta por Carreño [Cayetano] / *Misa* a toda orquesta por Wanal⁹ / *Misa* a toda orquesta.

Fol. 128 y Fol. 128v

Misa a toda orquesta / *Gradual y Ofertorio de San Pedro* por Carreño [Cayetano] / *Oficio de Difuntos* a orquesta por Carreño [Cayetano] / *Sepulto Domino* a orquesta por Lamas [José Ángel] / *Sinfonía* a orquesta por Pleyes¹⁰ / *Oración de Jesús en el Huerto* a orquesta por Carreño [Cayetano] / *Popule meus* a orquesta por Lamas [José Ángel] / *Jaculatorias a Jesús crucificado* a orquesta por J[uan] B[autista] Carreño / *Nueve Lamentaciones* a orquesta por varios autores / *Pasión del Domingo de Ramos y Viernes Santo* por Carreño [Cayetano] / *Llorad mortales* a orquesta por Pedro N[olasco] Colón / *Pésame a Nuestra Señora* a orquesta por Lamas [José Ángel] / *Los Bronces y Oh tristísima María* a orquesta por Lamas [José Ángel] / *Benedictus* y *Christus factus est* a orquesta / *Dos Completas* para canto y órgano / *Tres Miserere* para canto y órgano / *Himno Vexilla Regis* a canto y bajo / *Mandato* a canto y bajo / *O sacrum convivium* a canto y órgano / *Diez misas* a canto y órgano varios autores / *Gradual y Aleluyas del Sábado Santo y del sábado de Pentecostés* a canto y órgano / *Dos Te Deum* a canto y órgano / *Invitorios y Benedictus* a canto y órgano / *Cuatro Tantum ergo* a canto y órgano / *Tres juegos de Vísperas* a canto y órgano / *Dixit Dominus* a tres voces y órgano *Fol. 128v* Cuatro secuencias *Corpus, Dolores / Resurrección y Pentecostés* a canto y órgano / *Tres Salve* a canto y órgano / *Salve* a canto y órgano Caballería¹¹ / *Salve* a tres voces y órgano Larrasabal [Manuel Larrazábal] / *Misa* a tres voces y órgano Larrasabal [Manuel Larrazábal] / *Misa* a cuatro voces y órgano Larrasabal [Manuel Larrazábal] / *Misa* a dos voces y órgano Velázquez [José Francisco] / *Tantum ergo* a tres voces órgano y orquesta / *Ofertorio* para el Corpus a órgano y cuatro voces Larrazabal [Manuel] / *Salve a dos voces y órgano* M[anuel] Toledo [Hernández] / *Lamentación* primera de Semana Santa M[anuel] Toledo [Hernández] / *Misa* Lamas [José Ángel] / *Oratoria [sic] a Jesús en el Huerto* a orquesta Laeta [casi ilegible, ¿Juan José Landaeta?] / *Tantum ergo* y *O Salutaris Hostia* a canto y órgano M[anuel] Toledo [Hernández] / *Lamentación* segunda del Viernes Santo a orquesta M[anuel] T[oledo] [Hernández] / *Crux fidelis* Ruquen [?] / *O sacrum convivium* a toda orquesta Larrazábal [Manuel] / *Misa* a dos voces y órgano Concone [Giuseppe] / *Veni Creator* a orquesta / *Motete* [¿. . .? vorrei] a orquesta J[osé] Á[ngel] Montero / *Tres Lamentaciones* a orquesta A[tanasio] Bello / *Aria a Jesús Estradelli* [Alessandro Stradella] / *Lamentación* segunda del

Jueves Santo Larrazábal [Manuel] / *Gradual y Ofertorio* para la Consagración a orquesta J[osé] Á[ngel] Montero / *Invitatorio* para la Consagración a orquesta J[osé] Á[ngel] Montero.

Fol. 129 y Fol. 129v

Pésame a María Santísima a orquesta A[tanasio] Bello / *Llorad mortales* a orquesta P[edro] [Nolasco] Colón / *Misa* a orquesta Bello [Atanasio] / *Gradual y Ofertorio* al Santísimo, a orquesta Bello [Atanasio] / *Te Deum* a orquesta Bello [Atanasio] / *Oficio de Difuntos* a orquesta Velázquez [José Francisco] / *Sinfonía* a toda orquesta Kusffner¹² / *Te Deum* a toda orquesta L. Montero [José Lorenzo Montero] / *Misa* a dos voces y orquesta Meserón¹³ / *Salve* a tres voces y orquesta Lamas [José Ángel] / *Salve* a dos voces y órgano Pbro. J. M. Toledo / *Misa* a canto y órgano Pbro. J. M. Toledo / *Stabat Mater* a dos voces y órgano Pbro. J. M. T. [Toledo] / *Tantum ergo* a canto y órgano R[amón] Montero / *Tantum ergo* a canto y órgano S.[imón] Colón / *Sinfonía* a toda orquesta Krommer¹⁴ / *Tantum ergo* a canto y órgano M[anuel] Toledo [Hernández] / *Oficio de Difuntos* a orquesta J[osé] A[ntonio] Caro / *Responso* a orquesta José L[orenzo] Montero / *Misa* orquesta Velázquez¹⁵ / *Salve* a dos voces y órgano S[imón] Colón / *Gradual y Ofertorio de la Santísima Trinidad* a orquesta [José] L.[orenzo] Montero / *Gradual a la Santísima Virgen* a orquesta [José] L.[orenzo] Montero / *Misa* a tres voces y órgano / *Misa* a dos voces y órgano Sechter¹⁶ / *Gradual In terra domini* a orquesta V. Maschek¹⁷ / *Gradual, Noster in Deum* a orquesta Horak¹⁸ / Existen en dicho archivo treinta o más piezas de mi propiedad y las regalo para el uso de esta Santa Iglesia Metropolitana el maestro de capilla Manuel Toledo Hernández. Existe además en dicho archivo un fagot un ceremonial un misal, un diurno, un semanero santo y octavario de Reyes *Fol. 129v* Caracas, Abril 10 de 1869 / Vaamonde—Castillo Wenceslao Píriz / Fernando Figueredo / Secretario / El sacristán mayor / Santiago García.

Fol. 133v

Inventario general de todos los objetos actualmente existentes en la Santa Iglesia Catedral Metropolitana de Caracas. El Muy Venerable Señor Deán y Cabildo ha ordenado con esta fecha su formación.

Fol. 134v

Sigue a esto el Coro bajo o de señores canónigos; que contiene un atril

para el uso diario, y que hace de facistol; dos bancos de gateado sobre uno de los cuales se colocan los libros; que son diez y algunos bastante deteriorados.

Fol. 135

Tribuna. / . . . del lado del Evangelio se ve un armonium para el uso diario . . . En todo el centro o medio se encuentra el órgano que es de madera pintado de blanco y dorado en gran parte, con un solo teclado, varios registros y lengüetería de zinc y en parte de madera. Hay además dos bancos de gateado, un bajo, tres atriles y cuatro asientos para los músicos . . .

Fol. 147 y Fol. 147v

Misales y demás libros. / 5º Un cantoral de misas de santos, impreso en Madrid en 1597: otro de témpora de la misma impresión: un antifonario de santos, impreso en Zaragoza en 1596: otro antifonario de témpora de la misma impresión; otro cantoral de pergamino hecho por el Señor Pedro Vicuña año 1680: un misal de Amberes, impreso en 1737: dos cuadernos; el uno con el *Oficio de la Inmaculada Concepción*; y el otro, que contiene dos, con varias misas, copiadas por el sochantre Pardo. / 6º Un gran cantoral en papel de marquilla. Contiene en la primera parte las misas impresas en Madrid por Doblado en 1805. 9º Tres *Oficios de Semana Santa* para cantar la Pasión; están en mal uso y son viejísimos. *Fol. 147v* 14º Un martirologio romano. / 15º Tres octavarios de la Pascua de la Epifanía y del Corpus Christi. / Piezas de música / El archivo y taquilla que las contiene se halla en poder del señor maestro de capilla José Ángel Montero, y se cuentan las siguientes / *Las siete palabras* a orquest por Hayden [Franz Joseph Haydn] / *Miserere* a toda orquesta por Lamas [José Ángel] / *Miserere* a toda orquesta por Carreño [Cayetano] / *Miserere* a órgano y orquesta por M[anuel] Toledo [Hernández] / *Misa* a toda orquesta por Carreño [Cayetano] / Dos *Misas* a toda orquesta, la una por Wanal¹⁹ / Otra a toda orquesta Wanal²⁰ / *Gradual* y *Ofertorio* de San Pedro, más un *Oficio de Difuntos* a orquesta por Carreño [Cayetano] / *Sepulto Domino* a orquesta por Lamas [José Ángel] / *Sinfonía* a orquesta por Pleyer²¹ / *Oración de Jesús en el Huerto* a orquesta por Carreño [Cayetano]

Fol. 148

Popule meus; Pésame a Nuestra Señora; los Bronces y Oh tristísima María a or-

questa por Lamas [José Ángel] *Jaculatorias a Jesús crucificado* a orquesta y la *Pasión del Domingo de Ramos y Viernes Santo* por Carreño [Cayetano] / Nueve *Lamentaciones* a orquesta por varios autores / *Llorad mortales* a orquesta por Pedro N.[olasco] Colón / *Benedictus* y *Christus factus est* a orquesta / *Mandato* a canto y bajo²² / Diez misas a canto y órgano varios autores / *Gradual* y *Aleluyas* a canto y órgano / *Invitorios* y *Benedictus* a canto y órgano / Tres juegos de *Vísperas* a canto y órgano / *Dixit Dominus* a tres voces y órgano / *Resurrección* y *Pentecostés* a canto y órgano / Tres *Salve* a canto y órgano / *Misa* a dos voces y órgano Velázquez²³ / *Tantum ergo* a tres voces, órgano y orquesta²⁴ / *Ofertorio* para el Corpus a órgano y cuatro voces Larrasabal [Felipe Larrazábal] / *Salve* a dos voces y órgano; *Lamentaciones*; *Tantum ergo*, *O salutaris hostia* y cuatro misas a canto y órgano por M.[anuel] Toledo [Hernández] / *Misa* por Lamas [José Ángel] / Respecto a esta materia está en conformidad con el anterior inventario, lo que en éste pueda decirse. Sólo hay que añadir que además de las piezas de música, a que aquél se refiere y la existencia de los objetos que enumera al final, se han escrito otras piezas de música, que obran, según me manifestó el mismo señor maestro de capilla, en el archivo y taquilla, que tiene a su cargo. Por no saber los nombres de estas ni de sus autores, no los traslado al papel, refiriéndome en esto a lo que dicho señor maestro de capilla, conocedor de la materia, manifieste.

Fol. 149

[Firmado] Diciembre 31 de 1877 / El comisionado del Capítulo / Ramón González. El sacristán mayor / L. Amitesarove / El secretario capitular / Fernando Figueredo.
[Nuevo inventario de todos los bienes: 5 de abril de 1884]

Fol. 159v

En la Tribuna hay: un órgano pequeño con seis registros para el uso ordinario, una silla con asiento de suela, un banquillo, una banqueta; seis atriles de colgar; dos palmatorias de cobre; un fagot, un violonchelo, un plumero; un grande órgano con dos teclados de mano, un pedal con veinticuatro notas y catorce palancas de combinación.

Fol. 160 y Fol. 160v

Un asiento de madera para el organista. Los registros del teclado positivo son: Trompeta B — Trompeta D — Bassoon 16 — Clairon —

Bombarda — Corneta — Plein Jeu — Doublette — Bordón 8 — Sou-
 basse 16 — Prestant — Flauta 16 — Bordón 16 — Flauta 8 — Gamba
 8 / Los del teclado recitativo son: Trémolo-Bassoon — Voz humana —
 Bordón 8 — Flauta octava 4 — Voz celeste — Viola 8 — Salicional 8
 — Flauta armónica 8 / Las palancas de combinación son: Trémolo del
 grande órgano — Tempestad — Unión con el recitativo — Unión con
 el grande órgano — Unísono — Fuerte del recitativo — Fuerte del grande
 órgano — Piano del recitativo — Piano del grande órgano — Gran
 fuerte — Gran piano — Canto de pájaros *Fol. 160v* Tambor, redo-
 blante y platillos — Expresión — Hay también un escaparate para guar-
 dar el archivo de música, que contiene: un semanero santo, un Brevia-
 rio, otro desencuadernado, un Ritual y las siguientes piezas de música:
 1. *Las siete palabras* por Haydn [Franz Joseph] a orquesta 2. *Gran Te*
Deum por J.[osé] L.[orenzo] Montero, a orquesta y voces. 3. *Sinfonía* de
 Kommer²⁵ a orquesta. 4. *Sinfonía* de Kuffner,²⁶ a orquesta. 5. *Te Deum*
 por A.[tanasio] Bello, a orquesta y voces. 6. *Sinfonía* a orquesta. 7. *Te*
Deum por Carreño [Cayetano] a órgano y voces. 9. *Miserere* por Carreño
 [Cayetano] a orquesta y voces. 10. *Miserere* por M.[anuel] Toledo [Her-
 nández] a orquesta y voces. 11. *Misere* por M.[anuel] Toledo [Hernández]
 a orquesta y voces. 12. *Miserere* por Lamas [José Ángel] a orquesta y voces.
 13. *Miserere* por M.[anuel] Larrazábal a orquesta y voces. 14. Pequeño
Miserere por Lamas [José Ángel] a órgano y voces. 15. *Miserere* por Carreño
 [Cayetano] a órgano y voces. 16. *Miserere* por Carreño [Cayetano] a ór-
 gano y voces. 17. *Gradual* de Sábado Santo y Pentecostés a órgano y voces.
 18. *Salmos de Completas* a órgano y voces. 19. *Miserere* y *Popule meus* a or-
 questa.²⁷ 20. *Miserere* por Carreño [Cayetano] a órgano y voces. 21. *Jacu-*
latorias por J.[uan] B.[autista] Carreño, a orquesta y voces. 22. *O sacrum*
convivium por Larrazábal [Manuel] a orquesta. 23. *Oración de Jesús en el*
Huerto [Cristo en el monte de los olivos], Beethoven [Ludwig van]. 24. *Los*
*bronces*²⁸ y *Oh tristísima María* a orquesta. 25. *Sepulto Domino*, Lamas [José
 Ángel] a orquesta. 26. *Oh tristísima María* a orquesta. 27. *O vos omnes* por
 J.[osé] Á.[ngel] Montero a orquesta. 28. *Mandatum novum* por A.[tanasio]
 Bello. 29. *Gloria laus* y dos *Pasiones* por Carreño [Cayetano] a orquesta. 30.
Popule meus por Lamas [José Ángel] a orquesta. 31. *Oración de Jesús en el*
Huerto por Carreño [Cayetano] a orquesta. 32. *Pésame a Nuestra Señora* por
 Lamas [José Ángel] a orquesta. 33. *Llorad Mortales* por [Pedro Nolasco]
 Colón a orquesta. 34. *Benedictus* y *Christus factus est* a orquesta. 35. Tres
Lamentaciones por A. [tanasio] Bello a orquesta. 36. *Lamentación* por J.[osé]
 M.[aría] Velásquez a orquesta. 37. Tres *Lamentaciones* por M.[anuel] Larra-
 zábal a orquesta. 38. Dos *Lamentaciones* por M.[anuel] Toledo [Hernández].
 39. *Lamentación* por M.[anuel] A.[ntonio] Carreño a orquesta. 40. Cuatro
Lamentaciones por varios autores a orquesta. 41. *Lamentación* por J.[uan]
 B.[autista] Carreño a orquesta. 42. *Gradual* y *Ofertorio del Santísimo* por

A.[tanasio] Bello a orquesta. 43. *Pange lingua* por [José] L.[orenzo] Montero a orquesta. 44. *Gradual y Ofertorio de la Santísima Trinidad* por [José] L.[orenzo] Montero a orquesta. 45. *Veni Sancte Spiritus*—órgano. 46. *Ofertorio del Corpus* por Larrazábal [Manuel]—órgano. 47. *Jaculatorias a la Virgen* por [José] L.[orenzo] Montero—orquesta. 48. *Veni Creator* por J.[osé] Á.[ngel] Montero—orquesta. 49. *Gradual* de San Pedro por Carreño [Cayetano]—orquesta.

Fol. 161v

50. *Libera me* por [José] L.[orenzo] Montero a orquesta. 51. Dos *Lecciones de Difuntos* por [José] L.[orenzo] Montero a orquesta. 52. *Oficio de Difuntos* por F.[rancisco] Velásquez a orquesta. 53. *Oficio de Difuntos* por José Antonio Caro de Boesi a orquesta. 54. *Oficio de Difuntos* por Carreño [Cayetano] a orquesta. 55. *Libera me* por Cimarosa [Domenico]. 56. *De Profundis* por Carreño [Cayetano] a orquesta. 57. Dos *Lecciones de Difuntos* por Lamas [José Ángel] a orquesta. 58. Dos *Salve* por M.[anuel] Toledo [Hernández]—órgano. 59. Una *Salve* por Caballería²⁹ órgano. 60. Dos *Salve* por J.[osé] Á.[ngel] Montero—órgano. 61. Una *Salve* por M.[anuel] Larrazábal—órgano. 62. Una *Salve* por [Pedro Nolasco] Colón—órgano. 63. Dos *Salve* por Carreño [Cayetano]—órgano. 64. Tres *Salve* por diversos autores—órgano. 65. Una *Salve* por Lamas [José Ángel]—orquesta. 66. Dos *Salve*, varios autores—órgano. 67. *O Salutaris* por Rossini [Gioacchino]—órgano. 68. *Sanctus y Benedictus* por Rossini [Gioacchino]—a voces solas. 69. Cuatro *secuencias*—órgano. 70. *Tantum ergo* por M.[anuel] Larrazábal—orquesta. 71. *Tantum ergo* por [José] A.[ngel] Montero—orquesta. 72. *Tantum ergo* por Carreño [Cayetano]—orquesta. 73. *Tantum ergo* por [Manuel] Toledo [Hernández]—órgano. 74. *Tantum ergo* por Larrazábal [Manuel]—órgano. 75. *Tantum ergo* por Carreño [Cayetano]—órgano. 76. *Tantum ergo* por [Manuel] Toledo [Hernández]—órgano.

Fol. 162 y Fol. 162v

77. *Tantum ergo* por R.[amón] Montero—órgano. 78. Himno *Pío IX*—órgano. 79. Himno *Ave Maris Stella*—4 voces—órgano. 80. Himno *San Pedro y San Pablo*—4 voces—órgano. 81. *Aria* de Stradella [Alessandro]—orquesta. 82. Motete *Fili tui*—piano y orquesta. 83. *Misa* por S. Sechter³⁰—dos voces y órgano. 84. *Gradual In coena domini*; cuatro voces órgano y orquesta. 85. Cuatro *Misas* por [Manuel] Toledo [Hernández]—órgano. 86. Dos cuadernos con tres *misas*—órgano. 87. *Misa* de Navas³¹—órgano. 88. *Misa* de cuarto tono—órgano. 89. *Misa* de octavo tono—órgano. 90.

Dos *Misas* de Manresa[?] órgano. 91. *Misa* primer tono de Romero³²—órgano. 92. *Misa del Capellán* [?]-órgano. 93. *Misa* por el Pbro. J. M. Toledo—órgano. 94. *Misa* en mi menor por Carreño [Cayetano] órgano. 95. *Misa* por Velásquez³³—órgano. 96. *Misa* por Manresa [?]-órgano. 97. Un acompañamiento de la *misa* cuarto tono—órgano. 98. *Misa Imperial*³⁴—órgano. 99. *Crux fidelis*—cuatro voces y bajo. 100. *Misa Imperial*. 101. *Tantum ergo* y *Vexilla*—voces solas. 102. Varios *Invitorios de Maitines* con *Fol. 162v Te Deum* y *Benedictus*. 103. *Tantum ergo* por R.[amón] Montero. 104. *Misa* por Sechter³⁵ 105. *Vísperas* a tres voces y órgano. 106. *Vísperas* a cuatro voces y órgano. 107. *Dixit Dominus*—órgano. 108. *Magnificat* cuatro voces—órgano. 109. *Magnificat* por Lamas [José Ángel] cuatro voces—órgano. 110. *Vísperas*—un cuaderno viejo—órgano. 111. *Tantum ergo* Carreño [Cayetano]—orquesta. 112. *Salve*, Larrazábal [Manuel] cuatro voces y órgano. 113. *Misa* por A.[tanasio] Bello—orquesta. 114. *Misa* por Velásquez [José Francisco (padre)]—órgano. 115. Dos *Misas* por Larrazábal [Manuel]—órgano. 116. *Misa* por José F.[rancisco] Velásquez [¿padre?, ¿hijo?]. 117. *Misa* por Larrazábal [Manuel]—órgano. 118. *Misa* por Meserón [Juan]—orquesta. 119. *Misa* por Carreño [Cayetano]—orquesta. 120. *Credo* por Lamas [José Ángel]—orquesta. 121. *Misa* por Carreño [Cayetano]—orquesta. 122. *Misa* por Lamas [José Ángel]—orquesta. 123. *Misa* por Wanhall³⁶—orquesta. 124. *Vexilla* a tres voces y bajo. 125. *Gradual* por Hosak [Wenzel Emanuel Horák]—orquesta. 126. *Tantum ergo* por Larrazábal [Manuel]—órgano. 127. *Salve* por el Pbro. J. M. Toledo—órgano.

Fol. 163

128. *Miserere* por Palestrina [Giovanni Pierluigi da]—cuatro voces solas. 129. *Stabat Mater*, por el Pbro. J. M. Toledo a voces y órgano. 130. Tres *Misas* por Diabelli [Antonio]—órgano. 131. *Tantum ergo* por Beethoven [Ludwig van]—órgano. 132. *Ecce Panis*, por Haydn [Franz Joseph]—órgano. 133. *O Salutaris* por Haydn [Franz Joseph]—órgano. 134. *Secuencia de Corpus*—tres voces—órgano. 135. *Secuencia de Pentecostés*—tres voces—órgano. 136. *Secuencia de Resurrección*—tres voces—órgano. 137. *O Salutaris* por Alfieri [Pietro]—tres voces—órgano. 138. *Rex Christe*—voz y órgano. 139. *Ex altari tuo*—dos voces—órgano. 140. *Misa* por Fiudeville [?]-voz y órgano. 141. Veinte piezas más de diversos autores.

Fol. 176 y Fol. 177v

Misales y demás libros 1º Un pontifical, forro de badana, inutilizado

Fol. 176v 2° Un misal con forro de terciopelo encarnado. 3° Un pontifical forrado en badana, antiquísimo. 4° Un cantoral de misas de santos; otro de tómpora; un antifonario de santos, otro de tómpora; un cantoral de pergamino; un misal de Amberes; un gran cantoral en papel de marquilla; dos cuadernos, uno con el Oficio de la Inmaculada y el otro con varias misas manuscritas. 5 Un manual de Epístolas y Evangelios en mal estado. 6 Un ritual en regular estado y otro nuevo. 7 Tres Oficios de Semana Santa para cantar la Pasión; en mal estado. 8 Diez misales; tres grandes y siete pequeños en buen estado. 9 Un Canon Misa Pontificalis 10 Un juego de Breviarios en cuatro tomos. 11 Un martirologio romano.

Fol. 177

12 Un juego de Breviarios. 13 Dos rituales pequeños. 14 Un Diurno antiguo en poder del señor canónigo Tejera. 15 Cuatro misales, dos de ellos nuevos, en la parroquia. 16 Dos manuales de Epístolas Evangelio. 17 Tres rituales; uno grande y dos pequeños en mal estado.

Fol. 184 y Fol. 184v

Promovido el señor dignidad Tesorero Doctor Gregorio Rodríguez al Obispado de Barquisimeto se presentó al Muy Venerable Señor Deán y Cabildo manifestándole que habiendo cesado en el destino de Tesorero que ocupaba en esta Santa Iglesia Metropolitana por la razón indicada, en cumplimiento de su deber, hace entrega formal de todo lo que según inventario recibió y además los objetos que se han adquirido hasta hoy y el Muy Venerable Señor Deán y Cabildo nombró a los señores Doctor Manuel Jacinto Villanueva dignidad Maestrescuela y el señor Doctor Francisco Almeida canónigo mercedario, para presenciar la entrega y al mismo tiempo recibir el señor Presbítero Bachiller Jesús María Acuña sacristán mayor de esta Santa Iglesia Metropolitana. Visto y examinado el inventario anterior por la comisión nombrada al efecto se encontró en todo conforme, con las modificaciones siguientes. *Fol. 184v* Coro/ En el escaparate todas las piezas antiguas más las siguientes: Rossini Gioacchino—Los tres coros *Fe. Esperanza y Caridad*.³⁷ Giorza [Paolo]³⁸ —*Visperas* auctor beatoe saeculi-cor arca

Fol. 185 y Fol. 185v

legem continens—cor dulce cor amabilis, O quam amabilis, o quam amabilis,—Jesus dulcis memoria cor Jesu cor purissimum—O cor amoris pie anima, cor Jesus melle dulcis—cor Jesu pro defunctis, Pange lingua, —O sacrum convivium,—Adoro te devote,—Lauda Sion salvatorem. Giorza—Messa facile—Ave María en re—Ave Verbum en do—Ave Maris Stella en re—Salve Regina en fa—Ave María en fa bemol—Veni Creator Spiritus en fa.—Regina coeli laetare en fa bemol, O gloriosa Virginum en fa bemol.—O salutaris hostia en fa bemol.—Tantum ergo en fa.—Tantum ergo en do.—Litaniae en do.—Litaniae en fa. Battman³⁹ —*Misa* a dos voces en sol mayor/Battman—*Misa* a dos voces en do mayor /Marzo [Eduardo]—*Misa* a dos voces en fa mayor/Bordese⁴⁰—*Misa* solemne en fa mayor/Bordese—*Misa* a una voz/La Hache [Théodore W. de] *Misa* a una voz y coro en sol *Veni Creator*/La Hache [Théodore W. de] *Misa* a una voz y coro en fa *veni Ofertorio*/La Hache [Théodore W. de] *Ave María*/La Hache [Théodore W. de] *Misa* en do mayor a tres voces/Bordese—*Misa de requiem* a dos voces/Caravantes [?]*Misa de requiem*/Mozart [Wolfgang Amadeus]—Colección de piezas religiosas/Mozart—*O salutaris*.—*Ave María*/Haydn [Franz Joseph]—*O salutaris*. Haendel—*Ave María*/Mozart—*O salutaris*. Gluck [Christoph Willibald]—*Ave Maris Stella*/Beethoven—*Ave verbum*. Bach [Johann Sebastian]—*Ave Maris Stella*/Beethoven—*Tantum ergo*. Rameau [Jean Philippe]—*Sub tuum*/Mozart—*Ecce Panis*. Beethoven—*Sub tuum*/Beethoven—*Ecce Panis*. Lulli [Giam-battista]—*Inviolata*/Field [John]—*Ave María*. Haydn—*Monstra te*/Beethoven *Agnus Dei*. *Pie Jesu*/Stradella [Alessandro]—*Agnus Dei*. Righini [Vincenzo] —*Veni Creator*/Siglo XVI—*O salutaris* a tres voces. Mozart—*Ave María* a dos voces/Schubert [Franz]—*O salutaris* a tres voces. Rameau—*Ave María* a dos voces/Haendel—*O salutaris* a tres voces. Haydn—*Ave Maris Stella* a tres voces/Mozart—*Ave verbum* a dos voces. Beethoven—*Sub tuum* a dos voces/Winter⁴¹—*Tantum ergo* a dos voces. Beethoven—*Monstra te* a dos voces/Haydn—*Tantum ergo* a dos voces. Gluck—*Agnus Dei* a tres voces/Mozart—*Tantum ergo* a dos voces. Beethoven—*Agnus Dei* a tres voces/Gluck—*Tantum ergo* a dos voces/Haydn—*Ecce Panis* a dos voces/Sacchini [Antonio María Gasparo] *Ecce Panis* a dos voces/Arcadelt [Jakob]—*Ave María* a dos voces/Rossini *Stabat Mater* dos sopranos tenor y bajo/Rossini —Opera religiosa/Pergolese [Giovanni Battista]—*Stabat Mater*/Lesueur [Jean François]—*Misa solemne* a tres voces y coro.—*Quis enarravi coelum*. —*Bone Pastor* a cuatro voces. Mendelssohn [Félix]—*Ave María* a ocho voces. *Kyrie eleison* a *Fol. 185v* cuatro voces—*Non nobis Domine* a dos voces.—*Adjiciat Dominus*, para bajo.—*Dominus Israel* a dos voces y coro.—*Non mortui laudabunt* a cuatro voces y coro.—*Veni Domine* a tres voces.—*Surrexit pastor* a cuatro voces.—*Non ne dimittis* a cuatro voces.—*Gloria Patri* a voces [sic].—*Jubilare Deo* a cuatro voces.—*Laudis Fhema* [sic] a

cuatro voces.—*Sumitunus sumunt* [sic] a cuatro voces./T.[héodore] de la Hache—*Misa solemne de San Luis*/T.[héodore] de la Hache—*Misa solemne de Santa Teresa*/A. Hebbe [?]
—*Misa solemne de Santa Cecilia*/F. de Zuppe⁴²
—*Misa dalmática*. Bordese⁴³—*Miserere* a dos voces/Montero⁴⁴—*Miserere* a tres voces/M[anuel] Toledo [Hernández]
—*Lamentación* segunda del Viernes Santo/C[ayetano] Carreño—*Oración de Jesús en el Huerto*/M.[anuel] Toledo [Hernández]
—*Misa* a una voz/M.[anuel] Toledo [Hernández]
—*Misa* a dos voces/J[osé] A[ngel] Montero—*Misa* a una voz y coro/J[osé] A[ngel] Montero—*Dos Misas de difuntos*/R. Pérez⁴⁵—*Misa* para una voz/R. Pérez
—Colección de piezas/J. Faure⁴⁶—*Ecce Panis* a una voz y coro/J. Faure
—*Crucifix* a una voz/Taboada [?]
—*Plegaria a la Santísima Virgen*/Luchesi⁴⁷
—*Salve Regina*/A. Coris [?]
—*Salve Regina*/J. Faudó⁴⁸—*Salve Regina*. Vague [?]
—*Salve Regina* a dos voces y coro/Danzi⁴⁹—*Salve Regina* a cuatro voces/Bordese [Luigi]
—*Salve Regina* a una voz/Bordese—*Salve Regina* a una voz/M.[anuel] Toledo [Hernández]
—*Salve Regina* a una voz/Kueken⁵⁰—*Ave María*/Benito⁵¹—*Santo Dios* a tres voces/J.[osé] A.[ngel] Montero
—*Quoniam* a dos voces/Mozart—*O salutaris*/Rossini—*O salutaris/Jesus Deus angeli eum* (Ofertorio)/Concone [Giuseppe]
—*O salutaris*—*Veni Sancte Spiritus*—*O salutaris* solo coreado/J.[osé] [Angel]Montero—*O salutaris*/Stradella [Alessandro]
—*Plegaria*/R. Bruzual [?]
—*Plegaria al Sagrado Corazón de Jesús*/R. Bruzual [?]
—Marcha fúnebre

Fol. 186

R.[ogerio] A. Caraballo—*Marcha fúnebre*/R.[ogerio] A. Caraballo—Colección de piezas/J.[osé] A.[ngel]Montero—*O vos omnes*/C.[ayetano] Carreño—*Oración de Jesús en el Huerto*/P.[edro] N.[olasco] Colón—*Pésame, a María Santísima*/J.[osé] A.[ngel] Montero—*Miserere* a tres voces/Wolff [sic]
—*Intelige clamorem meum*—*Ofertorio* N°1/Wolff—*Benedicite* N°2—*Protege Domine* N°3/Dr. J.[uan] B.[autista] Carreño—*Jaculatoria a Jesús crucificado* /J.[osé] L.[orenzo] Montero—*Sancta María*/Palestrina [Giovanni Pierluigi da]
—*Miserere* a cuatro voces/Cherubini [Luigi]
—*Ave María* a una voz/Durante⁵²—*Christe eleison* a cuatro voces/Haydn—*Plegaria de la tarde* a cuatro voces/ Palestrina—*Crucifixus* a cuatro voces/Mendelssohn—*Ave María* a ocho voces/P. E. Bustamante⁵³—*Plegaria a María*/Música para orquesta/J.[osé] M.[aría] Isaza—*Te Deum* a dos voces/Benito [Cosme Damián José de]
—*Misa* a dos voces/Lamas [José Ángel]
—*Popule meus*/Lamas [José Ángel]
—*Tantum ergo* a dos voces/Kueken⁵⁴—*Ave María* para soprano/ J.[osé] A.[ngel] Montero—*Gradual*—*Ofertorio* y *Tantum ergo*. / Wolf [sic]
—*Intelige clamorem meus*. / J.[osé] A.[ngel] Montero—*Veni Creator*. /R. Pérez⁵⁵—*Salve Regina*—*O salutaris/ Bendita sea tu pureza/Regina Coeli*. / Giorza [Paolo]
—*Ave Regina coelorum* en fa sin instrumentar. / Objetos que faltan / Los restos del antiguo órgano se le dieron a Montoya.

Fol. 187

[se asienta la fecha del inventario anterior]: 9 de marzo de 1895.

Fol. 195

Acta de posesión bajo inventario de la Mayordomía de Fábrica de la Santa Iglesia Metropolitana al señor Chantre Presbítero Bachiller Manuel Felipe Matute. En la ciudad de Caracas a siete de Noviembre de mil novecientos cinco . . .

[El inventario comienza en el folio 197 y lo firman en el folio 215v en Caracas el 31 de marzo de 1906.]

Fol. 199 y Fol. 199v

Inmediatamente sobre este Coro de Canónigos, se halla la Tribuna con su baranda de hierro con molduras doradas, interrumpida en el centro por la fachada del grande órgano, y se ensanchó con un entrepiso de concreto cimentado hacia la parte de la sacristía mayor para colocar el órgano nuevo. *Fol. 199v* Este órgano fue comprado por el Muy Venerable Capítulo Metropolitano para el uso diario, y sustituyó al anterior que pertenecía a la capilla de la Santísima Trinidad y le fue devuelto. Es de la fábrica de Cavaillé-Coll de un teclado y pedalina con su asiento y una palanca para unir. Tiene los siguientes registros: A la derecha: Principal 8—Prestant 4—D. Flûte Harmonique 8—Trompeta 8; a la izquierda: Principal 8—Prestant 4—B. Bordón 8—B. Trompeta 8—El grande órgano que está en muy mal estado, tiene dos teclados de mano, un pedal con veinticuatro notas y catorce palancas de combinación, y asiento para el organista. Los registros del teclado positivo son: Trompeta B—Trompeta D—Bassoon 16—Clairon—Bombarda—Corneta—Plein Jeu—Doublette—Bordón 8—Soubasse 16—Prestant—Flauta 16—Bordón 16—Flauta 8—Gamba 8—Los del teclado recitativo son: Trémolo—Bassoon—Voz humana—Bordón 8—Flauta octava 4—Voz celeste—Viola 8—Salicional 8—Flauta armónica 8—Las palancas de combinación son: Trémolo del grande órgano—Tempestad—Unión con el recitativo—Unión con el grande órgano—Unísono—Fuerte del recitativo—Fuerte del gran órgano—Piano del recitativo—Piano del grande órgano—Gran Fuerte—Gran Piano—Canto de pájaros—Tamborón, redoblante y platillos—Expresión—Hay también en la Tribuna, un sillón, dos taburetes, cuatro atriles pequeños de colgar, uno grande de colgar, de madera, uno grande de pie para cuartetos, uno pequeño, otro atrilo grande largo, que fue de colgar y ahora tiene pie, otro para colocar en

el grande órgano, dos palmatorias de cobre, un fagot en mal estado, un cepillo, varios candeleros en algunos de los atriles y un escaparate de cedro con cinco tramos para guardar el archivo musical, y contiene las piezas

Folio 200

siguientes: 1 *Sinfonía* de Kommer⁵⁶ a orquesta 2 *Sinfonía* de Kuffner⁵⁷ a orquesta 3 *Te Deum* por A.[tanasio] Bello a orquesta y voces. 4 *Sinfonía* a orquesta. 5 *Te Deum* por Carreño [Cayetano] a órgano y voces. 6. *Te Deum* por Carreño [Cayetano] a órgano y voces. 7 *Miserere* por M.[anuel] Toledo [Hernández] a orquesta y voces. 8 *Miserere* por Lamas [José Ángel] a orquesta y voces. 9 *Gradual del Sábado Santo y Pentecostés* a órgano y voces. 10 *Salmos de Completas*, y además una nueva copia, a órgano y voces. 11 *Miserere* y *Popule meus* a orquesta [José Ángel Lamas]. 12 *Jaculatorias* por J.[uan] B.[autista] Carreño a orquesta y voces. 13 *Sacrum convivium* por Larrazábal [Manuel], a orquesta. 14 *Oración de Jesús en el Huerto*, Beethoven. 15 *Los bronces* y *Oh tristísima María* José Ángel Lamas a orquesta. 16 *Sépulto Domíno*, Lamas [José Ángel] a orquesta. 17 *O vos omnes* por J.[osé] A.[ngel] Montero a orquesta. 18 *Mandatum novum* por A.[tanasio] Bello. 19 *Gloria laus* y dos *Pasiones* por Carreño [Cayetano] a orquesta. 20 *Popule meus* por Lamas [José Ángel] a orquesta. 21 *Oración de Jesús en el Huerto* por Carreño [Cayetano] a orquesta. 22 *Pésame a Nuestra Señora* por Lamas [José Ángel] a orquesta. 23 *Llorad mortales* por Colón [Pedro Nolasco] a orquesta. 24 *Benedictus* y *Christus factus est*, duplicado a orquesta. 25 *Tres Lamentaciones* por A.[tanasio] Bello a orquesta. 26 *Lamentaciones* por J.[osé] M.[aría] Velásquez a orquesta. 27 *Tres Lamentaciones* por M.[anuel] Larrazábal a orquesta. 28 *Dos Lamentaciones* por M.[anuel] Toledo [Hernández] a orquesta. 29 *Lamentación* por M.[anuel] A.[ntonio] Carreño a orquesta. 30 *Gradual y Ofertorio del Santísimo* por A.[tanasio] Bello a orquesta. 31 *Pange lingua* por [José] L.[orenzo] Montero a orquesta. 32 *Gradual y Ofertorio de la Santísima Trinidad* por [José] L.[orenzo] Montero a orquesta. 33 *Veni Sancte Spiritus*—órgano. 34 *Ofertorio de Corpus* por Larrazábal [Manuel], órgano. 35 *Veni Creator* por J.[osé] A.[ngel] Montero—órgano. 36 *Gradual de San Pedro* por Carreño [Cayetano] órgano. 37 *Libera me* por [José] L.[orenzo] Montero a orquesta. 38 *Oficio de Difuntos* por [José] F.[rancisco] Velásquez a orquesta. 39 *Oficio de Difuntos* por Caro [José Antonio] a orquesta. 40 *De Profundis* por Carreño [Cayetano] a orquesta. 41 *Dos Salve* por M.[anuel] Toledo [Hernández] a órgano. 42 *Una Salve* por Caballería [Ramón] a órgano. 43 *Dos Salve* por J.[osé] A.[ngel] Montero a órgano. 44 *Una Salve* por M.[anuel] Larrazábal a órgano. 45 *Una Salve* por Colón [Simón] a órgano. 46 *Una [sic]* a órgano. 47 *Una Salve*

por Lamas [José Ángel] a orquesta. 48 *Dos Salve*—varios autores a órgano. 49 *O salutaris* por Rossini a órgano. 50 *Sanctus* y *Benedictus* por Rossini a voces solas. 51 Cuatro secuencias a órgano. 52 *Tantum ergo* por M.[aniel] Larrazábal a orquesta. 53 *Tantum ergo* por J.[osé] M.[aría] Montero a orquesta. 54 *Tantum ergo* por Carreño [Cayetano] a orquesta. 55 *Tantum ergo* por M.[aniel] Toledo [Hernández] a órgano. 56 *Tantum ergo* por Larrazábal [Manuel]—órgano. 57 *Tantum ergo* por Carreño [Cayetano]—órgano. 58 *Tantum ergo* por M.[aniel] Toledo [Hernández]—órgano. 59 *Tantum ergo* por R.[amón] Montero órgano. 60 *Himno a Pío IX* y además otro copia nueva—órgano. 61 *Himno Ave Maris Stella*—cuatro voces—órgano. 62 *Himno San Pedro y San Pablo*—cuatro voces—órgano. 63 *Aria* de Stradella—orquesta. 64 *Misa* por S. Sechter⁵⁸—dos voces—órgano. 65 Cuatro *Misas* por M.[aniel] Toledo [Hernández] órgano. 66 *Misa de Navas*⁵⁹—órgano. 67 *Misa de cuarto tono*—órgano. 68 *Misa de octavo tono*—órgano. 69 *Dos Misas* de Manresa—órgano. 70 *Misa primer tono* de Romero⁶⁰—órgano. 71 *Misa del Capellán*—órgano. 72 *Misa* por el Presbítero J. M. Toledo—órgano. 73 *Misa en mi menor* por Carreño Cayetano—órgano. 74 *Misa* por Velásquez [¿padre? ¿hijo?]—órgano. 75 *Misa* por Manresa—órgano. 76 *Misa Imperial*⁶¹—órgano. 77 *Misa del Santísimo Sacramento*—órgano.

Fol. 201

[Nota: Las misas comprendidas entre los números 66 y 77 inclusive existen en un cuaderno antiguo, y además se ha hecho una copia de nuevo.] 78 *Crux fidelis*, cuatro voces y bajo. 79 Varios *Invitorios* de *maïtines* con *Te Deum* y *Benedictus*. 80 *Tantum ergo* por R.[amón] Montero. 81 *Misa* Sechter⁶² 82 *Visperas* a tres voces y órgano. 83 *Visperas* a cuatro voces y órgano. 84 *Dixit Dominus* a cuatro voces y órgano. 85 *Magnificat*, cuatro voces y órgano. 86 *Magnificat* por Lamas [José Ángel] cuatro voces y órgano. 87 *Visperas*, un cuaderno viejo. 88 *Misa* por A.[tanasio] Bello—orquesta. 89 *Misa* por Velásquez [¿padre? ¿hijo?]—órgano. 90 *Misa* por Wanhall⁶³—orquesta. 91 *Vexilla* a tres voces y bajo—orquesta. 92 *Gradual* por Horak⁶⁴ 93 *Miserere* por Palestrina—cuatro voces solas. 94 *Tres Misas* por Diabelli, una a orquesta y dos a órgano. 95 *Tantum ergo* por Beethoven a órgano. 96 *Ecce Panis* por Haydn a órgano. 97 *Secuencia de Corpus*—tres voces—órgano. 98 *Secuencia de Pentecostés*—tres voces—órgano. 99 *Secuencia de Resurrección*—tres voces—órgano. 100 *O Salutaris* por Alfieri [Pietro]—tres voces—órgano. 101 *Rex Christe*—voz y órgano. 102 *Misa* por Fondeville [?]⁶⁵—voz y órgano. 103 Un libro con las siguientes piezas: Rossini: los tres coros *Fe*, *Esperanza* y *Caridad*—Giorza *Visperas*, auctor beatoe saeculi—cor arca legem continens—Cor

dolce, cor amabilis, O quam amabilis, O quam amabilis—Jesus dulcis memoria cor Jesu cor purissimum—O cor amabilis pie anima—Cor Jesu melle dulcis—Cor Jesu pro defunctis—Pange lingua—O sacrum convivium—Adorate devote,—Lauda Sion—Salvatorem Giorza—Messa facile—Ave María in re—Ave Verbum in do—Ave Maris Stella in re—Save Regina in fa—Ave María in fa bemol—Veni Creator Spiritus in fa—Regina coeli laetare in fa bemol—O gloriosa Virginum in fa bemol—O salutaris hostia in fa bemol—Tantum ergo in fa—Tantum ergo in do—Litaniae in do—Litaniae in fa. / Battman: *Misa* a dos voces en sol mayor. *Misa* a dos voces en do mayor.

Fol. 201v

Marzo [Eduardo]: *Misa* a dos voces en fa mayor. Bordese: *Misa solemne* en fa mayor. *Misa* a una voz. La Hache [Théodore W. de]: *Misa* a una voz, y coro en sol *Veni Creator*. *Misa* a una voz, y coro en fa Ofertorio. *Ave María*. *Misa* en do mayor a tres voces. Bordese: *Misa de requiem* a dos voces. Caravantes [?]: *Misa de requiem*. 104 Un libro con las siguientes piezas: Mozart—Colección de piezas religiosas. *O salutaris*. *Ave María*. Haydn—*O salutaris*. Haendel: *Ave María*. Mozart—*O salutaris*. Gluck—*Ave Maris Stella*. Beethoven—*Ave verbum*. J. S. Bach—*Ave Maris Stella*. Beethoven—*Tantum ergo*. Rameau—*Sub tuum*. Mozart—*Ecce Panis*. Beethoven—*Sub tuum*. *Ecce Panis*. Lulli—*Inviolata*. Field—*Ave María*. Haydn—*Monstra te*. Beethoven—*Agnus Dei*. *Pie Jesu*. Stradella—*Agnus Dei*. Righini⁶⁵—*Veni Creator*. Siglo XVI—*O salutaris* a tres voces. Mozart—*Ave María* a dos voces. Schubert—*O salutaris* a tres voces. Rameau—*Ave María* a dos voces. Haendel—*O salutaris* a tres voces. Haydn—*Ave Maris Stella*—tres voces—. Mozart—*Ave Verbum* a dos voces. Beethoven—*Sub tuum* a dos voces. Winter⁶⁶—*Tantum ergo* a dos voces. Beethoven—*Monstra te* a dos voces. Haydn—*Tantum ergo* a dos voces. Gluck—*Agnus Dei* a tres voces. Mozart—*Tantum ergo* a dos voces. Gluck—*Tantum ergo* a dos voces. Haydn—*Ecce Panis* a dos voces. Sacchini—*Ecce Panis* a dos voces. Archadet [Jakob Arcadelt]—*Ave María* a dos voces. 105 Un libro con las siguientes piezas: 106 Rossini—*Stabat Mater* dos sopranos tenor y bajo—Un libro 107 Rossini—Opera religiosa—Un libro 108 Pergolese—*Stabat Mater*—Un libro 109 Lesueur—*Misa solemne* a tres voces y coro. *Christe narravit coelum*. *Bone Pastor* a cuatro voces. Mendelssohn—*Ave María* a ocho voces. *Kirie elison* a cuatro voces. *Non nobis Domine* a dos voces. *Adjiciat Dominus* para

Fol. 202 y Fol. 202v

bajo.—*Dominus Israel* a dos voces y coro— *Non mortui laudabunt* a cuatro voces y coro— *Veni Domine* a tres voces— *Surrexit Pastor* a cuatro voces— *Non ne dimittis* a cuatro voces— *Gloria Patri* a voces— *Jubilate Deo* a cuatro voces— *Gloria Patri* a cuatro voces— *Lauda Sion* a cuatro voces— *Laudis Thema* [sic]—a cuatro voces— *Sumit unus sumunt* [sic] a cuatro voces— Un libro. / 110 Un libro con las siguientes piezas: T.[héodore W.] de la Hache: *Misa solemne de San Luis*. *Misa solemne de Santa Teresa*. et Hebbe [sic] *Misa solemne de Santa Cecilia*. T. De Suppe⁶⁷—*Misa dalmática*. 111 Un libro con las siguientes piezas: Bordese—*Miserere* a dos voces Montero [José Ángel]—*Miserere* a tres voces M.[anuel] Toledo [Hernández]—*Lamentación* segunda del Viernes Santo C.[ayetano] Carreño—*Oración de Jesús en el Huerto* M.[anuel] Toledo [Hernández]—*Misa* a una voz— *Misa* a dos voces J.[osé] A.[ngel] Montero—*Misa* a una voz y coro— Dos *misas de difuntos* R.[icardo] Pérez—*Misa* para una voz—Colección de piezas 112 Un libro con las siguientes piezas: J. Faure—*Ecce Panis* a una voz y coro—*Crucifix* a una voz Taboada [?]*—Plegaria a la Santísima Virgen* Luchesi⁶⁸—*Salve Regina* A. Coris [?]*—Salve Regina* J. Faudó⁶⁹—*Salve Regina* A. Vaque [?]*—Salve Regina* a dos voces y coro Danzi⁷⁰—*Salve Regina* a cuatro voces Bordese—*Salve Regina* a una voz—*Salve Regina* a una voz M.[anuel] Toledo [Hernández]—*Salve Regina* a una voz Kuehen⁷¹—*Ave María* 113 Un libro con las siguientes piezas Benito—*Santo Dios* a tres voces J.[osé] A.[ngel] Montero—*Quoniam* a dos voces Mozart—*O salutaris* Rossini—*O salutaris*—*Jesu Deus angelicum*—Ofertorio Concone—*O salutaris*—*Veni Sancte Spiritus*—*O salutaris*, solo coreado. Fol. 202v J.[osé] [Ángel] Montero—*O salutaris* Stradella—*Plegaria* R. Bruzual [?]*—Plegaria al Sagrado Corazón de Jesús*—*Marcha fúnebre* R.[ogerio] A. Caraballo—*Marcha fúnebre* Colección de piezas 114 Un libro con las siguientes piezas: J. A. Montero—*O vos omnes* C. Carreño—*Oración de Jesús en el Huerto* P. N. Colón—*Pésame a María Santísima* J. A. Montero—*Miserere* a tres voces Wolff—*Intelige clamorem meum*—Ofertorio N° 1—*Benedicite* N° 2—*Protege Domine* N° 3 Dr. J. B. Carreño—*Jaculatoria a Jesús crucificado* J. L. Montero—*Sancta María* Palestrina—*Miserere* a cuatro voces 115 Cherubini—*Ave María* a una voz 116 Durante—*Christe eleison* a cuatro voces 117 Haydn—*Plegaria de la tarde* a cuatro voces 118 Palestrina—*Crucifixus* a cuatro voces 119 Mendelssohn—*Ave María* a ocho voces 120 J. E. Bustamante⁷²—*Plegaria a María* / Música para orquesta / 121 J. M. Isaza—*Te Deum* a dos voces 122 Benito—*Misa* a dos voces 123 Lamas [José Ángel]—*Popule meus* 124 Lamas [José Ángel]—*Tantum ergo* a dos voces 125 Kueken⁷³—*Ave María* para soprano 126 J. A. Montero—*Gradual*—*Ofertorio* y *Tantum ergo* 127 Wolff—*Intelige clamorem meum* 128 J. A. Montero—*Veni Creator* 129 R. Pérez—*Salve Regina*—*O salutaris* 130 R. Pérez—*Bendita sea tu pureza* 131 R. Pérez—*Regina coeli* 132 Giorza—*Ave Regina coelorum* en fa, sin instrumentar 132 [sic] Dolores Muñoz

Tebar de Stolk: *Marcha Getsemaní*, a orquesta /

Fol. 203

133 P. Almetller⁷⁴—*Salve Monserratina* a una voz y órgano 134 R. Pérez—*Qui comparabo te* a voces y orquesta 135 R. Pérez—*Salve latus* a voces y orquesta 136 R. Pérez—*Tristis est* a voces y orquesta 137 E.[duardo] Richter—*Sacerdos et Pontifex* a voces y orquesta dedicado a Monseñor Juan B. Castro Nota: Las piezas comprendidas entre los números 133 y 137 han sido donadas a la catedral por el señor Eduardo Richter actual maestro de capilla. 138 Varias piezas de diversos autores, y algunas truncas. Nota: La mayor parte del archivo musical está en mal estado; hay piezas inservibles y muchas incompletas.

Fol. 206v

inventario de la Sala Capitular . . . treinta y dos ejemplares empastados de la Regla de Coro.

Fol. 207: Sacristía menor

. . . dos tomos de Graduales, tres de antífonas con un suplemento, edición Ratisbona, uno antiguo de pergamino con misas en canto llano, una que se intitula: *Forma canendi in Missis servanda*, un Breviario romano, un Antifonario de témpora, un Antifonario de santos, un Gradual de misas de santos y un Misal de témpora . . .

Fol. 214v

Objetos que faltan: / Música: / 1° *Las siete palabras* por Haydn a orquesta 2° *Gran Te Deum* por J. L. Montero, a orquesta y voces 3° *Miserere* por Carreño a orquesta y voces 4° *Miserere* por M. Toledo a orquesta y voces 5° *Miserere* por M. Larrazábal a orquesta y voces 6° Pequeño *Miserere* por Lamas a órgano y voces 7° *Miserere* por Carreño [Cayetano] a órgano y voces 8° *Miserere* por Carreño [Cayetano] a órgano y voces 9° *Miserere* por Carreño [Cayetano] a órgano y voces 10° *Oh tristísima María* a orquesta 11° Cuatro *Lamentaciones* por varios autores a orquesta 12° *Lamentación* por J. B. Carreño 13° *Jaculatoria a la Virgen* por [José] L.[orenzo] Montero a orquesta 14° *Dos Lecciones de difuntos* por [José] L.[orenzo] Montero a orquesta 15° *Oficio de difuntos* por Carreño [Cayetano]

16° *Libera me* por Cimarosa a orquesta 17° Dos *Lecciones de difuntos* por Lamas a orquesta 18° Dos *Salve* por Carreño a órgano 19° Dos *Salve* por varios autores a órgano 20° Motete *Filli tui* piano y orquesta 21° Gradual *In coena Domini* cuatro voces órgano y orquesta 22° Dos cuadernos con tres misas, órgano 23° Un acompañamiento de la *Misa cuarto tono*, órgano 24° *Misa Imperial*⁷⁵ 25° *Tantum ergo* y *Vexilla*, voces solas 26° *Tantum ergo*, Carreño [Cayetano] orquesta 27° *Salve*, Larrazábal [Manuel], cuatro voces y órgano 28° Dos *Misas* por Larrazábal [Manuel], órgano 29° Dos *Misas* por Larrazábal [Manuel], órgano 30° Dos *Misas* por Meserón [Juan], orquesta 31° Dos *Misas* por Carreño [Cayetano], orquesta 32° *Credo* por Lamas [José Ángel] orquesta 33° *Misa* por Carreño [Cayetano] orquesta 34° *Misa* por Lamas [José Ángel] orquesta 35° *Tantum ergo* por Larrazábal [Manuel], órgano 36° *Salve* por el Pbro. J. M. Toledo órgano 37° *Stabat Mater* por el Pbro. J. M. Toledo a voces y órgano 38° *O salutaris* por Haydn, órgano 39° *Exaltare tuo*, dos voces y órgano.

[Fechado y firmado en el folio 215v]: “En la ciudad de Caracas, a treintiuño de marzo de mil novecientos seis . . .”

Fol. 216v

Inventario de todos los objetos actualmente existentes en la Santa Iglesia Metropolitana de Caracas.

Fol. 218 y Fol. 218v

Sobre el Coro de Canónigos, está la Tribuna para la música, con su baranda de hierro con molduras doradas, interrumpida en el centro por la fachada del órgano grande. Además de este órgano hay otro más pequeño para el uso diario, y existe un armonium en el cuerpo de la iglesia, con su taburete. También hay en la Tribuna otro taburete para el órgano; cuatro atriles de colgar pequeños, y otro atril también pequeño, dos grandes de colgar; uno grande de pie para cuarteto; uno pequeño; otro largo con pie; otro para colocar en el órgano grande; un sillón recién compuesto un escarpate de cedro con cinco tramos para guardar las piezas musicales de que consta el archivo de la música: 1° *Sinfonía* de Kommer⁷⁶ a orquesta 2 *Sinfonía* de Kuffner⁷⁷ a orquesta 3 *Te Deum* por Atanacio [*sic*] Bello a orquesta y voces 4 *Sinfonía* por Atanacio Bello a orquesta 5 *Te Deum por Carreño* [Cayetano] a orquesta y voces *Fol. 218v* 6 *Te Deum por Carreño* [Cayetano] a orquesta y voces 7 *Miserere* por M. Toledo a orquesta y voces 8 *Miserere* por Lamas a orquesta y

voces 9 *Gradual* del Sábado Santo y Pentecostés a órgano y voces 10 *Salmos* de *Completas* y una copia, a órgano y voces 11 *Miserere* y *Popule meus*⁷⁸ a orquesta 12 *Jaculatorias* por Juan Bautista Carreño a orquesta y voces 13 *Sacrum convivium* por Larrazábal [Manuel] a orquesta 14 *Oración de Jesús en el Huerto* por Beethoven 15 *Los bronces* y *Oh tristísima María* a orquesta 16 *Sepulto Domini* por Lamas [José Ángel] a orquesta 17 *O vos omnes* por José Ángel Montero a orquesta 18 *Mandatum novum* por A.[tanasio] Bello 19 *Gloria, laus* y dos *Pasiones* por Carreño [Cayetano] a orquesta 20 *Popule meus* por Lamas [José Ángel] a orquesta 21 *Oración de Jesús en el Huerto* por Carreño [Cayetano] a orquesta 22 *Pésame a Nuestra Señora* por Lamas [José Ángel] a orquesta 23 *Llorad mortales* por Colón [Pedro Nolasco] a orquesta 24 *Benedictus* et *Christus factus est*, duplicado a orquesta 25 *Tres Lamentaciones* por A.[tanasio] Bello a orquesta 26 *Lamentaciones* por J. M. Velásquez a orquesta 27 *Tres Lamentaciones* por M. Larrazábal a orquesta 28 *Dos Lamentaciones* por M. Toledo [Hernández] a orquesta 29 *Lamentación* por M. Larrazábal a orquesta 30 *Gradual y Ofertorio del Santísimo* por A.[tanasio] Bello a orquesta 31 *Pange lingua* por [José] L.[orenzo] Montero a orquesta 32 *Gradual y Ofertorio de la Santísima Trinidad* por [José] L.[orenzo] Montero a orquesta 33 *Veni Sancte Spiritus* por M. A. Carreño a órgano 34 *Ofertorio del Corpus* por Larrazábal [Manuel] a órgano 35 *Veni Creator* por J. A. Montero a órgano 36 *Gradual de San Pedro* por Carreño [Cayetano] a órgano 37 *Libera me* por [José] L.[orenzo] Montero a orquesta 38 *Oficio de difuntos* por J.[osé] [Francisco] Velásquez a orquesta 39 *Oficio de difuntos* por Caro [José Antonio] a orquesta 40 *De Profundis* por Carreño [Cayetano] a orquesta 41 *Dos Salve* por M. Toledo [Hernández] a órgano 42 *Una Salve* por Caballería [Ramón] a órgano 43 *Dos Salve* por J. A. Montero a órgano 44 *Una Salve* por M. Larrazábal a órgano 45 *Una Salve* por Colón [Simón] a órgano 46 *Una* a orquesta [sic] 47 *Una Salve* por Lamas a órgano 48 *Dos* por varios autores [sic] a órgano 49 *O salutaris* por Rossini 50 *Sanctus* y *Benedictus* por Rossini a voces solas

Fol. 219 y Fol. 219v

51 Cuatro secuencias a órgano 52 *Tantum ergo* por Larrazábal [Manuel] a orquesta 53 *Tantum ergo* por J.[osé] M.[aría] Montero a orquesta 54 *Tantum ergo* por Carreño Cayetano a orquesta 55 *Tantum ergo* por [Manuel] Toledo [Hernández] a órgano 56 *Tantum ergo* por Larrazábal [Manuel] a órgano 57 *Tantum ergo* por Carreño [Cayetano] a órgano 58 *Tantum ergo* por M.[anuel] Toledo [Hernández] a órgano 59 *Tantum ergo* por R.[amón] Montero a órgano 60 *Tantum ergo* por Gluck a órgano 61 *Tantum ergo* por M[anuel] Larrazábal a órgano 62 *Tantum ergo* por [Manuel]

Toledo [Hernández] a órgano 63 *Tantum ergo* por Haydn a órgano 64 *Tantum ergo* por Mozart a órgano 65 *Tantum ergo* por Larrazábal [Manuel] a órgano 66 *Tantum ergo* por Botaro⁷⁹ a órgano 67 *Himno a Pío IX* y además una copia a órgano 68 Himno *Ave Maris Stella* cuatro voces a órgano 69 *Himno de San Pedro y San Pablo* a cuatro voces a órgano 70 *Aria* de Stradella a orquesta 71 *Misa* por S. Sechter⁸⁰ a dos voces y orquesta 72 Cuatro *Misas* por [Manuel] Toledo [Hernández] a orquesta 73 Una *Misa* por Navas a orquesta 74 Una *Misa de cuarto tono* a orquesta 75 Una *Misa de octavo tono* a orquesta 76 Dos *Misas* de Manresa a orquesta 77 Una *Misa primer tono* por Romero⁸¹ a orquesta 78 Una *Misa del Capellán* a orquesta 79 Una *Misa* por el Pbro. J. M. Toledo a orquesta 80 Una *Misa en mi menor* por Carreño [Cayetano] a orquesta 81 Una *Misa* por Velásquez [¿padre? ¿hijo?] a orquesta 82 Una *Misa* por Manresa a orquesta 83 Una *Misa Imperial*⁸² a orquesta 84 Una *Misa del Santísimo Sacramento* a orquesta. 1a. Nota: las misas comprendidas entre los números 73 y 84 inclusive, existen en un cuaderno antiguo, y además se ha hecho una nueva copia.

85 *Crux fidelis* cuatro voces y bajo 86 Varios *Inuitatorios de maitines* con *Te Deum* y *Benedictus* 87 *Tantum ergo* por R.[amón] Montero 88 *Misa* Sechter⁸³ 89 *Visperas* a tres voces y órgano 90 *Visperas* a cuatro voces y órgano *Fol. 219* 91 *Dixit Dominus* a órgano 92 *Magnificat* a cuatro voces y órgano 93 *Magnificat* por Lamas [José Angel] a cuatro voces y órgano 94 *Visperas*, un cuaderno viejo 95 *Misa* por A.[tanasio] Bello orquesta 96 *Misa* por Velásquez [¿padre? ¿hijo?] órgano 97 *Misa* por Wanhall⁸⁴ orquesta 98 *Vexilla* a tres voces y bajo orquesta 99 *Gradual* por Horak⁸⁵ 100 *Miserere* por Palestrina a cuatro voces solas 101 Tres *Misas* por Diabelli; una a orquesta y dos a órgano 102 *Tantum ergo* por Beethoven a órgano 103 *Ecce Panis* por Haydn a órgano 104 *Secuencia de Corpus* a tres voces y órgano 105 *Secuencia de Pentecostés* a tres voces y órgano 106 *Secuencia de Resurrección* a tres voces y órgano 107 *O salutaris* por Alfieri⁸⁶ a tres voces y órgano 108 *Rex Christe* por el P. Stanislao de Pietra [?] voz y órgano 109 *Misa* por Fondeville [?] voz y órgano 110 Un cuaderno con las siguientes piezas: Rossini: los tres coros *Fe*, *Esperanza* y *Caridad*—Giorza, *Visperas*, Auctor beatoe saeculi—Cor arca legem continens—Cor dulce, cor amabile,—Jesus dulcis memoria,—Cor Jesu cor purissimum—O cor amabile piae—Cor Jesu melle dulce—Cor Jesu pro defunctis—Pange lingua—O sacrum convivium—Adorate devote—Lauda Sion—Salvatorum—Giorza *Messa* facile—Ave María in re—Ave Verbum in do—Ave Maris Stella in re—Salve Regina in fa—Ave María in fa bemol—Veni Creator Spiritus in fa—Regina coeli laetare in fa bemol—O gloriosa virginum in fa bemol—O salutaris hostia in fa bemol—Tantum ergo in fa—Tantum ergo in do—Litaniae in do—Litaniae in fa—Battman: *Misa* a dos voces en sol mayor—*Misa* a dos voces en do mayor—Marzo: *Misa*

a dos voces en fa mayor—Bordese: *Misa solemne* en fa mayor—Bordese: *Misa* a una voz—La Hache: *Misa* a una voz y coro en fa *Ofertorio*—*Ave María*—*Misa* en do mayor, a tres voces—Bordese: *Misa* de requiem, a dos voces—Caravantes: *Misa*

Fol. 220 y Fol. 220v

de requiem / 111 Un cuaderno con las siguientes piezas: Mozart—Colección de piezas religiosas; *O salutaris*; *Ave María*—Haydn: *O salutaris*; *Ave María*—Ilvendl [sic]—Mozart: *O salutaris*; *Ave Maris Stella*—Gluck/Beethoven: *Ave Verbum*—*Ave Maris Stella*—J S Bach: *Tantum ergo*—*Sub tuum* Rameau—Mozart—*Ecce Panis*—*Sub tuum* Beethoven—*Ecce Panis*—Beethoven: *Inviolata*—Lulli-Field: *Ave María*—*Monstra te* Haydn—Beethoven: *Agnus Dei*, *Pie Jesu*—Stradella: *Agnus Dei*—*Veni Creator*—Righini—Siglo XVI—*O salutaris* a tres voces—*Ave María* a dos voces—Mozart-Schubert: *O salutaris* a tres voces—*Ave María* a dos voces—Rameau-Haendel: *O salutaris* a tres voces—*Ave Maris Stella*, tres voces—Haydn-Mozart: *Ave Verbum* a dos voces—*Sub tuum* a dos voces—Beethoven-Winter *Tantum ergo* a dos voces—*Monstra te* a dos voces Beethoven—Haydn—*Tantum ergo* a dos voces *Agnus Dei* a tres voces—Gluck-Mozart—*Tantum ergo* a dos voces *Agnus Dei* a tres voces—Beethoven-Mozart: *Tantum ergo* a dos voces—Gluck: *Tantum ergo* a dos voces—Haydn: *Ecce Panis* a dos voces—Sacchini: *Ecce Panis* a dos voces—Arcadelt: *Ave María* a dos voces— 112 Rossini: Opera religiosa, un cuaderno 113 Pergolese, *Stabat Mater*, un cuaderno 114 Lesueur: *Misa solemne* a tres voces y coro—*Quis enarravit coelum*—Bone Pastor a cuatro voces—*Adjiciat Dominus* para bajo por Mendelssohn, y por el mismo compositor: *Dominus Israel* a dos voces y coro—*Non mortui laudabunt* a cuatro voces y coro—*Veni Domine* a tres voces—*Surrexit Pastor* a cuatro voces—*Nunc dimittis* a cuatro voces—*Gloria Patri* a voces—*Jubilate Deo* a cuatro voces—*Gloria Patri* a cuatro voces—*Lauda Sion* a cuatro voces—*Laudis Tema* [sic] a cuatro voces—*Sumit unus* [sic] a cuatro voces.

115 Un cuaderno con las siguientes piezas: T.[héodore] de la Hache: *Misa solemne de San Luis*; *Misa solemne de Santa Teresa*—A Heble [?]: *Misa solemne de Santa Cecilia*—Mendelssohn: una *Misa*—F. de Iuppe⁸⁷, *Misa dalmática*—116 Un cuaderno con las siguientes piezas: Bordese, *Miserere* a dos voces—Montero, *Miserere* a tres voces—M. Toledo, *Lamentación* segunda del Viernes Santo—*Oración de Jesús en el Huerto*—M. Fol. 220v Toledo, *Misa* a una voz—M. Toledo, *Misa* a dos voces—J. A. Montero, *Misa* a una voz y coro y dos *Misas de difuntos*—R. Pérez, *Misa* para una voz, y Colección de piezas—117 Un cuaderno con las siguientes piezas: J. Faure, *Ecce Panis* a una voz y coro, y *Crucifix* a una voz—Taboada:

Plegaria a la Santísima Virgen—Luchesi, *Salve Regina*—A. Coris, *Salve*—J. Faudó, *Salve*—A. Vaque, *Salve* a dos voces y coro—Danzi, *Salve* a cuatro voces—Bordese, dos *Salve* a una voz—M. Toledo, *Salve* a una voz—Kueken, *Ave María*—118 Un cuaderno con las piezas siguientes: Benito—*Santo Dios* a tres voces—J. A. Montero, *Quoniam* a dos voces—Mozart, *O salutaris*—Rossini, *O salutaris*—*Jesu Deus Angelicum*, Ofertorio—Concone—*O salutaris*—*Veni Sancte Spiritus*—*O salutaris*, solo coreado—J.[osé Ángel] Montero, *O salutaris*—Stradella, *Plegaria*—R. Bruzual, *Plegaria al Sagrado Corazón de Jesús*—*Marcha fúnebre*—R. A. Caraballo—*Marcha fúnebre*—Colección de piezas—119 Un cuaderno con las siguientes piezas: J A Montero—*O vos omnes*—C. Carreño—*Oración de Jesús en el Huerto*—P. N. Colón—*Pésame a María Santísima*—J. A. Montero—*Miserere* a tres voces—Wolff—*Intelige clamorem meum*—*Ofertorio N° 1*—*Benedicite N° 2*—*Protege Domine N° 3*—Dr. J. B. Carreño—*Jaculatoria a Jesús crucificado*—J. L. Montero—*Sancta María*—Palestrina, *Miserere* a cuatro voces—120 Cherubini—*Ave María* a una voz—en mal estado. 121 Durante—*Christe eleison* a cuatro voces 122 Haydn—*Plegaria de la tarde* a cuatro voces 123 Palestrina—*Crucifixus* 124 Mendelssohn—*Ave María* a ocho voces, incompleto 125 I. E. Bustamante—*Plegaria a María*. No existe 126 *Te Deum* a dos voces y orquesta 127 Benito—*Misa* a dos voces y orquesta 128 Lamas—*Popule meus* 129 Lamas—*Tantum ergo* a dos voces y orquesta 130 Kucken⁸⁸—*Ave María* para soprano 131 J. A. Montero—*Gradual*—*Ofertorio* y *Tantum ergo*, orquesta.

Fol. 221 y Fol. 221v

132 Wolff—*Intelligen*—*Clamorem meum* a orquesta 133 José A. Montero—*Veni Creator* a orquesta 134 R. Pérez—*Salve Regina O Salutaris* a orquesta 135 R. Pérez—*Bendita sea tu pureza* a orquesta 136 R. Pérez—*Regina coeli* a orquesta 137 Giorza—*Ave Regina coelorum* en fa sin instrumentar 138 Dolores Muñoz Tebar—*Marcha Getsemaní* a orquesta 139 P. Almetller⁸⁹—*Salve Monserratina* a una voz y orquesta 140 R. Pérez—*Qui comparabo te*—voces y orquesta 141 R. Pérez—*Salve salus* voces y orquesta 142 R. Pérez—*Tristis est* voces y orquesta 143 Varias piezas de algunos autores y algunas truncas 144 *Misa* por Battman—a dos voces y órgano 145 *Misa*—*In honorem Beatae Mariae Virginis* cuatro voces y órgano 146 *Misae novem* por Pedro Alfieri, regalo de M. Toledo Hernández 147 B Pozzolo—*Pange lingua* y *Tantum ergo*—148 Rafael Casinni [?]*Misa de ángeles* 149 Tebaldini⁹⁰—*Dominica palmarum Graduale et Tractus* 150 Tebaldini—*Antífona* para la procesión de la Dominica [*sic*] de Palmas 151 Bottigliero [Edoardo ?]*Tantum ergo* 152 D. L. Perosi—*Misa, Benedicamus Domino* 153 Thielen [?] *Misa San Guillermo* 154 Pozzolo [B]*Tantum ergo*

155 Pedro Magri—*Misa de difuntos* 156 G. Tebaldini—*Tractus* 157 G. Tebaldini *Aleluya y Tractus* 158 Bortolan, C.—*Pange lingua* 159 Angelo Savagnino [?]*—Gran Misa*, a orquesta 160 *Misa* de Conccone en mi bemol 161 *Lamentaciones* por el Dr. Eduardo Calcaño a orquesta 162 Maestro Dr. José Haydn—*Las siete palabras de Nuestro Señor Jesucristo* a orquesta 163 Cosme de Benito—*Tantum ergo* a tres voces y órgano 164 Benito—*Santo Dios*, tres voces y órgano 165 Faure J—*Crucifix*, canto religioso, voz y órgano 166 Faure J—*Ecce Panis*, tres voces y órgano 167 Finkes D., *Requiem*, dos voces y orquesta 168 Carreño Cayetano—*Laus*, voces y orquesta, y *Pasión del de Ramos* [*sic*] *Fol. 221v* 169 *Tutta bella sei María*, por el P. Stanislao Di Pietro, órgano 170 José Francisco Velásquez [hijo]—*Trisagio* a voces y órgano 171 Ignacio Bustamante—*Más cerca de ti, oh Dios mío*,—voces y orquesta 172 Varias piezas de diversos autores y algunas truncas.

Fol. 233v

Misales y libros litúrgicos

1 Un Pontifical, forro de badana, inutilizado [agregado a lápiz: “en 2 tomos”] 2 Cuatro Rituales, tres nuevos y uno muy viejo 3 Tres Oficios de Semana Santa para los pasionistas, antiguos, y otros tres modernos forrados en cuero negro 4 Seis misales para uso diario [agregado a lápiz: “antiguos de distintas fechas”] 5 Un misal que era del Ilustrísimo Señor Arzobispo Uzcátegui 6 Cuatro misales grandes en regular estado [a lápiz: “uno de 1823 y 3—1872”] 7 Seis misales, edición de 1904 8 Un juego de breviarios en cuatro tomos 9 Un ritual pequeño, en muy mal estado

Fol. 234

10 Cinco manuales de *Epístolas y Evangelios*, inservibles 11 Cinco manuales de *Epístolas y Evangelios*, modernos 12 Un Canon *Missae Pontificalis* antiguo [a lápiz: “en su caja”] 13 Un Pontifical forro negro en el Palacio Arzobispal 14 Un tomo *ad usum et Praelatorum* 15 Un tomo *Canon Missae Pontificalis* [a lápiz: “fecha 1872 forro oscuro pequeño”] 16 Un tomo *Canon Missae Pontificalis* [a lápiz: “forro encarnado”] 17 Cuatro cuadernos empastados en cuero negro, para Misas de difuntos. 18 Cuatro misales recién comprados, edición de 1909 19 Seis misales recién comprados edición de 1911 20 Un totum muy antiguo

Fol. 235 y Fol. 235v

Nota 5a. Música que se agrega a este inventario: / *Miserere* de Benito, donado por el señor Ignacio Bustamante. / *Miserere* de Montero donado por el señor Ignacio Bustamante. / *Popule meus*, por Lamas, copia del señor Ignacio Bustamante. / Brau S. Misa *B.M.V.* / Bottazo Misa de *San Luis*. / Pbro. Magri, Misa de difuntos. / Pizzetti: *Tantum ergo*. / Ravenello: *Cantos de Semana Santa*. / Rossini: *Stabat Mater*, dos sopranos, tenor y bajo, un cuaderno. / Mendelssohn: *Ave María*, a ocho voces / Mendelssohn *Kyrie eleison*, a cuatro voces. / Fol. 235v Mendelssohn: *Non nobis Domine* a dos voces. / I. E. Bustamante: *Plegaria a María*. / E. Richter: *Sacerdos et Pontifex* / José Antonio Farías: *Marcha Chiquinquirá*.

Fol. 236

En la ciudad de Caracas a seis de Mayo de mil novecientos trece presentes los señores Chantre Presbítero Bachiller Manuel F. Matute, y Prebendados Presbíteros Santiago García y Dr. Francisco de P. Méndez, comisionados por el Muy Venerable Capítulo Metropolitano para la formación del precedente inventario y el infrascrito Secretario, recibió el señor Presbítero Luis A. Ochoa, sacristán mayor de esta Santa Iglesia Metropolitana, los ornamentos, alhajas y demás objetos que constan en dicho inventario resultando existir todo cuanto en él se expresa. En consecuencia, el referido señor sacristán mayor manifestó estar conforme, y firma la presente acta de entrega por ante los señores Capitulares comisionados y el secretario que suscribe de que certifica. Se hace constar que los señores Teniente Cura del Sagrario de esta Santa Iglesia Metropolitana Presbítero Francisco A. Piñango, el Maestro de Ceremonias Presbítero Dr. J. M. Ornes Mota, el sacristán menor J. M. Aguilera, el sochantre S. Aguado Castillo, y el maestro de capilla Ignacio Bustamante, han certificado que están conformes los objetos que están bajo su respectiva custodia, cuyas certificaciones reposan en poder del referido sacristán mayor [Siguen las firmas.]

En hoja suelta está anotada la siguiente constancia:

El infrascrito Sochantre de la Santa Iglesia Metropolitana certifica: que ha examinado el último inventario de la catedral, en la parte relativa al facistol y al escaparate donde se guarda la música para uso del Coro de Capellanes, y que se halla en las páginas 218 y 226v y lo he encontrado conforme. Existe además en poder del suscrito un punta de plata para dirigir el canto. Caracas: 19 de Noviembre de 1913 / S. Aguado Castillo

[En otra hoja suelta, también dentro del libro, aparece esta otra constancia:]

El infrascrito, maestro de capilla de la Santa Iglesia Metropolitana certifica que ha examinado el último inventario de la catedral, en la parte relativa al archivo de la música y demás objetos que existen en la Tribuna, y que se halla a los folios 218, 219, 220, 221 y 235 del libro de inventarios, y lo ha hallado conforme.

Caracas: 22 de Noviembre de 1913 / Ignacio Bustamante

Indice de autores y obras compuestas para la Catedral de Caracas

1. Bello, Atanasio (17..-18..). *Te Deum* (orquesta y voces)
 - *Mandátum nóvum*
 - *Tres Lamentaciones* (orquesta)
 - *Mandato* (orquesta)
 - *Pésame a María Santísima* (orquesta)
 - *Misa* (orquesta)
 - *Gradual y Ofertorio al Santísimo* (orquesta)
2. Bustamante, Ignacio E., *Más cerca de ti, oh Dios mío* (voces y orquesta)
 - *Plegaria a María*
3. Caballería, Ramón, *Salve* (canto y órgano)
4. Calcaño, Dr. Eduardo (1813-1904), *Lamentaciones* (orquesta)
5. Caraballo, Rogerio A., *Marcha fúnebre*
6. Caro de Boesi, José Antonio (1758-1814), *Oficio de difuntos* (orquesta—1779)
7. Carreño, Cayetano (1774-1836), *Tantum ergo* (orquesta)
 - *Jaculatorias a Jesús crucificado* (orquesta)
 - *Pasión del Domingo de Ramos y Viernes Santo*
 - *Te Deum* (orquesta y voces)
 - *Te Deum* (órgano y voces)
 - *Miserere* (orquesta y voces)
 - *Miserere* (órgano y voces)
 - *Gloria laus* (voces y orquesta)
 - *De Profundis* (orquesta)
 - *Tantum ergo* (órgano)
 - *Misa en mi menor* (órgano)
 - *Misa en mi menor* (orquesta)
 - *Misa* (orquesta)
 - *Misa* (orquesta)
 - *Gradual y Ofertorio de San Pedro*

- *Oficio de Difuntos* (orquesta)
- *Oración de Jesús en el Huerto (In Monte Oliveti)* (orquesta)
- *Dos Salve* (orquesta)
- 8. Carreño, Juan Bautista, *Jaculatorias a Jesús crucificado* (tres voces y orquesta)
 - *Lamentación* (orquesta)
- 9. Carreño, Manuel Antonio (1812–1874), *Lamentación* (orquesta)
- 10. Colón, Pedro Nolasco, *Llorad mortales* (orquesta)
 - *Pésame, a María Santísima*
 - *Salve* (orquesta)
- 11. Colón, Simón (1750– ?) *Tantum ergo* (canto y órgano)
 - *Salve* (órgano)
 - *Salve* (dos voces y órgano)
- 12. Farías, José Antonio, *Marcha Chiquinquirá*
- 13. Izaza, José María, *Te Deum* (a dos voces)
- 14. Lamas, José Ángel (1775–1814), *Miserere* (orquesta y tres voces)
 - *Dos Lecciones de difuntos* (orquesta)
 - *Pequeño Miserere* (órgano y voces)
 - *Magnificat* (cuatro voces y órgano)
 - *Tantum ergo* (dos voces)
 - *Sepulto Domino* (orquesta—1805)
 - *Popule meus* (orquesta—1801)
 - *Pésame a Nuestra Señora* (orquesta)
 - *Los bronces . . .*
 - *Oh tristísima María* (orquesta)
 - *Misa*
 - *Misa* (orquesta—1810)
 - *Salve* (tres voces y orquesta)
 - *Credo* (orquesta)
- 15. Larrazábal, Manuel (1813– ?), *O sacrum convivium* (orquesta)
 - *Lamentación segunda del Jueves Santo* (orq.)
 - *Salve* (tres voces y órgano)
 - *Misa* (tre voces y órgano)
 - *Misa* (cuatro voces y órgano)
 - *Ofertorio para el Corpus* (cuatro voces y órgano)
 - *Miserere* (orquesta y voces)
 - *Salve* (orquesta)
 - *Salve* (órgano)
 - *Tres Lamentaciones* (orquesta)
 - *Tantum ergo* (orquesta)
 - *Tantum ergo* (órgano)
 - *Salve* (cuatro voces y órgano)
 - *Misa* (órgano)

16. Meserón, Juan Francisco (1779-1845?) *Misa* (dos voces y orquesta —1806)
17. Montero, José Ángel (1839-1881), *O vos omnes* (orquesta)
 - *Veni Creator* (orquesta)
 - *Dos Salve* (orquesta)
 - *Miserere* (a tres voces)
 - *Motete* (orquesta)
 - *Gradual y Ofertorio para la Consagración* (tres voces y orquesta —1867)
 - *Invitatorio para la Consagración* (orquesta)
 - *Tantum ergo* (orquesta—1870)
 - *Misa* (una voz y coro)
 - *Dos Misas de difuntos*
 - *Quoniam* (a dos voces)
 - *O salutaris*
 - *Dos Salve* (órgano)
18. Montero, Dr. José Lorenzo, *Responso* (cuatro voces y orquesta—1851)
 - *Gradual y Ofertorio de la Santísima Trinidad* (orquesta)
 - *Gradual a la Santísima Virgen* (orquesta)
 - *Sancta María*
 - *Gran Te Deum* (orquesta y voces)
 - *Pange lingua* (orquesta—1841)
 - *Jaculatorias a la Virgen* (orquesta)
 - *Libera me* (orquesta)
 - *Dos Lecciones de difuntos* (cuatro voces y orquesta—1846)
 - *Te Deum* (orquesta)
19. Montero, José María (1782-1869), *Tantum ergo* (orquesta)
20. Montero, Ramón, *Tantum ergo* (canto y órgano)
 - *Tantum ergo* (órgano)
21. Muñoz Tebar de Stolk, Dolores, *Marcha Getsemaní* (orquesta)
22. Pérez, Ricardo, *Qui comparabo te* (voces y orquesta)
 - *Salve latus* (voces y orquesta)
 - *Tristis est* (voces y orquesta)
 - *Salve Regina*
 - *O salutaris*
 - *Bendita sea tu pureza*
 - *Regina coeli*
 - *Misa para una voz*
23. Richter, Eduardo (1874-1912), *Sacerdos et Pontifex* (voces y orquesta)
24. Toledo Hernández, Manuel, *Tantum ergo* (canto y órgano)
 - *Miserere* (orquesta y voces)
 - *Dos Salve* (órgano)
 - *Misa a una voz*

- *Misa* a dos voces
- *O salutaris hostia* (canto y órgano)
- *Lamentación segunda del Viernes Santo* (orq.)
- Cuatro *Misas* (canto y órgano)
- *Miserere* (órgano y orquesta)
- *Salve* (dos voces y órgano)
- *Lamentación primera de Semana Santa* (orq.)
- *Salve Regina* (a una voz)
- 25. Velásquez, José Francisco (1756?-1805), *Misa* (dos voces y órgano —¿1795?)
 - *Oficio de difuntos* (tres voces y orquesta-¿1810?)
 - *Misa* (orquesta)
 - Dos *Misas* (orquesta) [¿ o Velásquez hijo?]
- 26. Velásquez, José Francisco (hijo) (17 . . -1822), *Misa* en mi menor (órgano)
 - *Trisagio* (voces y órgano)

Notas

El autor agradece al Rvdo. P. Rafael Conde, secretario del Cabildo Metropolitano de la Catedral de Caracas, toda la colaboración que le ofreció para la realización de este trabajo.

1. Manuel Pérez Vila, *Actas del Cabildo Eclesiástico de Caracas*, 2 vols., Colección Fuentes para la Historia Colonial de Venezuela, núms. 64-65 (Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1963); Robert Stevenson, “La música en la Catedral de Caracas hasta 1836”, *Revista Musical Chilena*, 33, núm. 145 (enero-marzo de 1979): 48-114.
2. El presbítero Juan Joseph Guzmán que firma este primer inventario es el mismo que, desempeñando las funciones de secretario del Cabildo, fue encargado por éste del archivo capitular y de la realización de los índices cronológico y alfabético del mismo.
3. Por la fecha del inventario, debe suponerse que las “ruedas para variar los tonos” no son las llaves o válvulas inventadas hacia 1815, sino los cuerpos de recambio también llamados “roscas”, “tonos” o “tonillos de recambio”.
4. Con este nombre y menos frecuentemente con el de bajo de violín, se conoció hasta el siglo XVIII un instrumento semejante al violonchelo actual. Difería especialmente en su tamaño, mayor que el instrumento actual. Un “bajo” construido por Amati mide 0,80 cms. de longitud de caja mientras que los violonchelos del mismo

- luthier y también los de Stradivarius miden entre 0,73 cms. y 0,76 cms.
5. Aún cuando no figura el compositor, podemos considerarla como la obra escrita por José Ángel Lamas en 1801. Aunque la disposición vocal e instrumental acusa variantes con respecto a la versión original que aparece en el ítem 393, dichos cambios fueron habituales en su época y conocemos versiones que lo confirman. El hecho de ser Lamas bajonista de la catedral, el haber compuesto la obra cinco años antes de la realización de este inventario y que en el ítem 393 se registre “otro” ejemplar del *Popule meus*, esta vez con su disposición vocal e instrumental original, son elementos de juicio que nos permiten considerar este ejemplar como perteneciente a José Ángel Lamas. Cfr. Walter Guido, *José Ángel Lamas y su época* (Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1981), p. 12.
 6. También atribuyo esta obra a José Ángel Lamas. La compuso en 1805. La instrumentación difiere con la habitual de la época: figuran dos flautas en lugar de los dos oboes originales, una trompa en vez de dos y falta una viola.
 7. Versión original de José Ángel Lamas.
 8. José Doblado dio su nombre a una de las más importantes imprentas madrileñas editoras de música eclesiástica desde la segunda mitad del siglo XVIII.
 9. Vaňhal o Vanhall (en inglés) o Wanhal o Wanhall (en alemán) o van Hall (en holandés). Su nombre original, Jan, fue cambiado en las publicaciones de su música por Johann o John Baptist. Compositor austríaco, de origen bohemio. Nació en Neu-Nechanitz (Bohemia) el 12 de mayo de 1739 y murió en Viena el 26 de agosto de 1813. Fue un compositor prolífico y aplaudido. Sus obras eran muy apreciadas, especialmente por los públicos de Alemania e Inglaterra, donde su música se hizo famosa antes que la de Haydn. Su extensa producción abarca todos los géneros y fue editada regularmente en las principales ciudades de Europa. La “Misa a toda orquesta”, que señala el inventario es indudablemente, una de las veintiseis que registra su catálogo de obras. Sus obras de cámara y sus sinfonías se ejecutaban regularmente en la Capilla del Real Palacio de Madrid. Cfr. José García Marcellán, *Catálogo del Archivo de Música de la Real Capilla de Palacio* (Madrid: Editorial del Patrimonio Nacional, s/f.), p. 135; Higinio Anglés y J. Pena, *Diccionario de la música*, t. 2 (Barcelona: Editorial Labor, 1954), p. 2268; y *Grove’s Dictionary of Music and Musicians*, 5ª ed., t. 8 (London: Macmillan, 1954), pp. 668-669.
 10. En realidad, Ignaz Joseph Pleyel, compositor austríaco y fabricante de pianos (1757-1831). Discípulo de Vanhal y de Haydn, sus obras

- figuraban entre las más favorecidas por el público desde 1783. Cfr. *Grove's Dictionary*, t. 6, pp. 828-830.
11. Se trata del bajo cantante Ramón Caballería, llegado a Caracas en 1843 con una compañía de ópera italiana procedente de Puerto Rico y bajo la dirección de Stefano Bussati. Caballería vivió varios años en Caracas y llegó a ocupar el cargo de maestro de capilla de la catedral. Cfr. Carlos Salas y Eduardo Feo Calcaño, *Sesquicentenario de la ópera en Caracas* (Caracas: Tipografía Vargas, 1960), pp. 15-16.
 12. Joseph Küffner (1776-1856), compositor y director de bandas militares, de origen alemán. Escribió sinfonías, oberturas, música de cámara, óperas, operetas, canciones, obras instrumentales y para banda militar. He inventariado varias sinfonías suyas en el archivo de la Escuela de Música "José Ángel Lamas" de Caracas. Cfr. *Grove's Dictionary*, t. 4, p. 865.
 13. Es la obra más antigua que se posee de Juan Francisco Meserón, fechada en 1806. La orquesta es la habitual de la época: dos oboes, dos trompas y cuerdas.
 14. Franz Krommer (1759-1831), compositor y violinista austríaco de origen moravo. Su reputación como profesor y como compositor fue en constante aumento a partir de 1794, fecha en que se instaló definitivamente en Viena. Su producción supera las 150 obras y acusa la influencia de Haydn y Mozart. Compuso música religiosa, de cámara, piezas para diversos instrumentos, conciertos y sinfonías. Sus obras fueron publicadas en Viena, París y Offenbach. Cfr. *Grove's Dictionary*, t. 4, pp. 857-858.
 15. Podría tratarse de la misa en re mayor para dos voces, cuerdas y dos trompas de José Francisco Velásquez (padre), fechada en 1787 o bien, de la misa a dos voces, dos violines, trompas y bajo de 1795 del mismo compositor.
 16. Simón Sechter (1788-1867), compositor, organista, profesor y teórico. Publicó importantes trabajos referidos especialmente al contrapunto, la fuga y la composición. En su producción musical figuran óperas, oratorios, cantatas, doce misas, música vocal, para órgano y para piano. Cfr. *Grove's Dictionary*, t. 7, pp. 682-683.
 17. Maschek (Mašek) es el apellido de una familia checa de músicos fundada por Tomás Maschek en el pueblo de Zvíkover, Bohemia, a mediados del siglo XVIII. El autor del *Gradual* fue su hijo mayor, Václav (Vincenc), 1755-1831. Además de destacarse en la composición de música religiosa, escribió obras instrumentales de cámara, cantatas y dos óperas. Tuvo relevante actuación como pedagogo, director de la ópera alemana en Praga y como director del coro de la iglesia de San Nicolás. Cfr. *Grove's Dictionary*, t. 5, p. 609.

18. Wenzel Emanuel Horák (1800–1871), compositor checo dedicado especialmente a la producción de música religiosa.
19. Véase nota 9.
20. Ibidem.
21. Véase nota 10.
22. Indudablemente, su autor es Atanasio Bello. Esta obra es la misma que aparece en el inventario anterior en el folio 128v en versión para orquesta.
23. José Francisco Velásquez (padre), *Misa a dos voces y órgano*, compuesta en 1795.
24. Probablemente, de José Francisco Velásquez (padre), compuesto en 1798.
25. Resulta confusa la letra inicial del copista. El compositor es, sin duda, Franz Krommer. Véase nota 14.
26. Véase nota 12.
27. Ambas obras, de José Ángel Lamas.
28. *Los bronces* es el “incipit” de una poesía atribuida al Dr. José Antonio Montenegro, que comienza, “Los bronces se enternezcan”. Esta poesía es la misma que utilizó Cayetano Carreño en su *Pésame a la Virgen* (Nº 250 del archivo musical de la Escuela de Música “José Ángel Lamas”). El “incipit” mencionado anteriormente es el mismo que corresponde a la obra que figura en el folio 148 de este inventario.
29. Véase nota 11.
30. Véase nota 16.
31. Podría tratarse de la misma *Misa* del Presbítero Navas existente en el archivo de José Ángel Montero, hoy en poder de la Biblioteca Nacional de Caracas. En el inventario publicado por el Fondo No Bibliográfico de la Biblioteca Nacional (s/f) aparece registrada con el Nº 48.
32. Robert Stevenson en la obra citada, pág. 111, nota 129, considera que “podría identificarse como Gerónimo Romero de Avila”, racionero de la catedral de Toledo, ciudad donde murió en 1779. Por mi parte, planteo la posibilidad de considerar a Salvador Romero, quien fuera maestro de capilla de Santafe desde 1740. Cfr. José Ignacio Perdomo Escobar, *El Archivo Musical de la Catedral de Bogotá* (Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1976), p. 745.
33. Atribuible a José Francisco Velásquez (padre), *Misa* a canto solo con órgano (Nº 68 del archivo musical de la Escuela de Música “José Ángel Lamas”).
34. Es una reducción de la conocida *Misa* de Haydn de 1798, también llamada *Misa Nelson* o *Misa de la Coronación*.
35. Véase nota 16.

36. Véase nota 9.
37. Se trata de *La Fe, la Esperanza y la Caridad*, obras de carácter religioso compuestas por Rossini en 1844.
38. Paolo Giorza (1832-1914), compositor y director de orquesta. Se destacó en la composición de música para ballets, llegando a estrenar más de setenta. También es autor de dos óperas, de obras para piano, canciones, misas y otras obras de música religiosa.
39. Jacques-Louis Battman (1818-1886), compositor y organista alsaciano. Produjo gran cantidad de obras para piano y para órgano, música religiosa, composiciones corales y varias obras técnicas. Llegó a publicar alrededor de cuatrocientas obras.
40. Luigi Bordese (1815-1886), compositor italiano. Después de fracasar reiteradas veces en el género operístico, se dedicó a la composición de canciones y de música religiosa. También publicó un método de canto.
41. Peter von Winter (1754-1825), compositor y violinista alemán autor de melodramas, ballets, óperas, sinfonías, música de cámara y vocal. En el género religioso compuso veintiseis misas, dos requiem, tres Stabat Mater, salmos, motetes, entre otros.
42. Franz von Suppé (1819-1895). Su *Misa Dalmática* fue publicada en 1877.
43. Véase nota 40.
44. Se trata del Dr. José Lorenzo Montero. Su *Miserere* a tres voces es de 1852.
45. Es un compositor venezolano, autor de aguinaldos, valeses, oberturas y música religiosa. La única referencia documental conocida señala que fue premiado en el Certamen Nacional de 1888.
46. Jean-Baptiste Faure (1830-1914), barítono y compositor francés. Actuó en el teatro de l'Opéra Comique y luego en le Grand Opéra, donde se convirtió en una celebridad. Publicó dos obras didácticas relacionadas con el canto y dos volúmenes de canciones que incluyen la conocida "Les Rameaux".
47. Probablemente se refiere a Andrea Lucchesi, compositor italiano nacido en 1741. Su extensa producción musical abarca todos los géneros. En relación con la música religiosa, todas sus obras fueron escritas entre 1775 y 1787. Comprende treinta misas, himnos, motetes, entre otros.
48. Error caligráfico. Se refiere a J. Faure. Véase nota 46.
49. Franz Danzi (1763-1826), compositor y violonchelista alemán. Desciende de una familia de músicos de origen italiano. Además de su producción de óperas, singspiel, sinfonías y música de cámara, compuso abundante cantidad de música religiosa, parte de la cual fue publicada.

50. Considero que podría identificarse con Friedrich Wilhelm Kücken (1810–1882), compositor alemán y discípulo, entre otros, de Simón Sechter. Sus canciones fueron sumamente populares.
51. Cosme Damián José de Benito (1829–1888). Compositor y organista español. Es autor de más de doscientas composiciones, en su mayoría religiosas.
52. Francisco Durante (1684–1755). Las numerosas obras religiosas de este compositor italiano fueron consideradas, aún mucho tiempo después de su muerte, modelos de composiciones religiosas.
53. La inicial del primer nombre es un error del copista. En realidad el compositor se llama Ignacio E. Bustamante. Fue profesor de piano y solfeo al crearse en 1887 la Academia Nacional de Bellas Artes de Caracas y maestro de capilla de la Iglesia Parroquial de Santa Ana de Caracas, entre otras actividades. Como compositor se destacó en el género religioso. Su *Plegaria a María* con letra de Domingo Hernández está “Dedicada al Ilmo. Sr. Dr. Silvestre Guevara y Lira, antiguo arzobispo de Caracas y Venezuela”.
54. Véase nota 50.
55. Véase nota 45.
56. Véase nota 14.
57. Véase nota 12.
58. Véase nota 16.
59. Véase nota 31.
60. Véase nota 32.
61. Véase nota 34.
62. Véase nota 16.
63. Véase nota 9.
64. Véase nota 18.
65. Vincenzo Righini (1756–1812), tenor y compositor italiano autor de óperas, música instrumental, ejercicios vocales y música religiosa. Cfr. A. Della Corte y G. Gatti, *Diccionario de la música* (Buenos Aires: Ricordi Americana, 1949), p. 414.
66. Véase nota 41.
67. Véase nota 42.
68. Véase nota 47.
69. Véase nota 48.
70. Véase nota 49.
71. Véase nota 50.
72. Véase nota 53.
73. Véase nota 50.
74. Me inclino a considerarlo como Fray Mauro Ametller (1749–1833), compositor y director catalán. Durante más de veinte años dirigió el coro de la basílica de Montserrat. Inventó el *vela-cordio* (1803),

instrumento de teclado con forma de vela de navío. Su producción musical religiosa se resiente de la decadencia en que se encontraba en su época. Cfr. Anglés, y Pena. *Diccionario de la música*, p. 64.

75. Véase nota 34.
76. Véase nota 14.
77. Véase nota 12.
78. Obras de José Ángel Lamas.
79. Se refiere en realidad a Luigi Bottazzo (1845–1924), compositor y organista italiano ciego. Se dedicó activamente a la reforma de la música religiosa y a la pedagogía y divulgación de todo lo concierne al órgano. Escribió más de trescientas composiciones de carácter religioso.
80. Véase nota 16.
81. Véase nota 32.
82. Véase nota 34.
83. Véase nota 16.
84. Véase nota 9.
85. Véase nota 18.
86. Pietro Alfieri (1801–1863), musicógrafo y compositor italiano. Publicó importantes tratados sobre diversos asuntos musicales y ediciones de obras de los compositores polifónicos más importantes.
87. Véase nota 42.
88. Véase nota 50.
89. Véase nota 74.
90. Giovanni Tebaldini (1864–1952), compositor y pedagogo italiano. Fue uno de los más entusiastas defensores de la música religiosa en Italia. Compuso numerosas obras de este género: misas, motetes, ofertorios, entre otras.